

## Perlerække af oplevelser

Et liv består af en perlerække af oplevelser! Der er dage hvor solen skinner alle vegne fra. De dage sætter sjældent andet i gang end glæde og ubekymrethed, og måske taknemmelighed! Så er der andre dage; det er dem den dansk/norske kunstnerduo Elmgreen & Dragset bekymrer sig om! Duo'en består af danske Michael Elmgreen, født 1961 i København og norske Ingar Dragset, født 1969 i Trondheim. De bor og arbejder nu i henholdsvis London og Berlin!

De andre dage er dem, hvor vi ender med at blive klogere, hvis vi tør! Dage hvor smerte, sorg og ensomhed synes, at få det sidste ord. Hvordan kan man blive populær på noget så negativt? Det er måske også så meget sagt! Men faktum er, at Elmgreen & Dragset etablerede sin kunstnervirksomhed i 1995 og siden har forsøgt at åbne vore øjne for bagsiden af vores blankpolerede velfærdssamfund. Og det har de fået en forfærdelig masse anerkendelse ud af! Hvorfor?

Lige nu er de aktuelle med udstillingen "Biography" på Statens Museum for Kunst, som jeg var så heldig at besøge i slutningen af oktober. Det er anden gang de for alvor brager igennem mediemuren herhjemme. Første gang med skulpturen "Han", som kan ses yderst, på en af de gamle kajer i Helsingør havn. En parafrase over intet mindre end nationalsymbolet, "Den lille havfrue". En nøgen, ung mand i højglanspoleret stål, siddende på en sten! En kunstkritiker kaldte den for Helsingørs "Hanfrue", da den i 2012 blev placeret! En skulptur der sætter vores kønsroller og seksualitet til debat. Hvem må være nøgen, hvor?

Når man træder ind på Statens Museum for Kunst i disse måneder, er man lige ved at gå ind i en stor betonklods af et standardiseret, socialt boligbyggeri. Værket hedder "The one & the many"! Man kan dog ikke komme ind i huset. Man kan se ind ad døren til en aflåst trappeopgang overmalet med graffiti, og kikke ind af vinduerne til seks forskellige mennesker. En kinesologs klinik, en ældre dames lejlighed med stilmøbler og porcelainsplatter på væggene og et strikkesøj, som hun netop har lagt fra sig i en af stolene. Og ind til den unge mand i voks, "Virtual Romeo", som ligger på en madras på gulvet, mens laptoppen viser, at han netop ser på dating-sitet "Gay-Romeo". Kunstnerne har oprettet en profil for voksdukken. Nu skriver virkelige brugere til ham i den tro, at han er en virkelig person! Med udstillingsoverskriften "The one & the many" rører Elmgreen & Dragset ved det fænomen, at vi alle fødes som unikke og at mange af os stræber efter, at gøre og være noget særligt. Reality- og talentprogrammer, sociale medier og den kulørte ugepresse er med til at fokusere på forestillingen om eneren, for hvem det er muligt at bryde ud af den store masse og udleve sine drømme og unikke evner. Men værkets ordlyd maner til besindelse - at vi trods vores individualitet fortsat er en del af de mange, og har et ansvar for hinanden!

I en anden totalinstallation føres man ad en lang, hvidmalet gang ind til de på én gang genkendelige elementer; hvide døre, vi alle kender! Men dørene kan ikke åbnes, og midt i det hele ses en hæveautomat. Under automaten ligger en efterladt voksbaby, i en eksklusiv, mørkeblå lift med værktitlen "Modern Moses"! Den efterladte baby refererer til fortællingen fra Det Gamle Testamente, hvor den ægyptiske kong Faraos befaler, at alle nyfødte, israeltiske drengebørn skal slås ihjel. Moses' mor lægger Moses i en sivkurv og sætter ham ud på Nilen, i et forsøg på at redde ham. Faraos datter finder ham og tager ham til sig som sin søn. Og vi ved alle, at Moses fik en særlig betydning for den videre historie, som særligt, udvalgt af Gud! Hvad er det "Modern Moses" skal fortælle os? Måske, at penge betyder mere end mennesker, eller? Et tema som Elmgreen & Dragset har kredset om i mange omgange. F.eks. med installationen "Prada Marfa",

fra 2005, hvor de opstillede en Prada-butik i Texas-ørkenen i USA sammen med et par amerikanske arkitekter. Et eksempel på en kritik af luksusvareindustrien. Et værk, som de dog senere blev dømt til at fjerne!

Elmgreen & Dragset er heldigvis kommet for at blive. Jeg må dog indrømme, at havde jeg ikke besøgt udstillingen sammen med min gode veninde, kunne det have været den første kunstudstilling, jeg havde været nød til at gå fra! Da vi en sen eftermiddagstime, som de eneste, besøgte den store, mørke udstillingssal med værket "Death of a Collector", hvor en fornemt, klædt mand ligger druknet i en swimmingpool, var der makaber, uhygge på programmet. Antagelig ikke en ulykke? Værket var, for, at det ikke skal være løgn, skærmet af et andet værk, med en aggressivt, udseende rottweiler indespærret bag et ståltrådshegn!

Det er snart 150 år siden at Georg Brandes tordnede frem, med sit udsagn om, at kunstnerne skulle sætte tidens problemer til debat! Det er lige præcis hvad Elmgreen & Dragset gør! Det skal de have tak for! Tag flyveren eller på tommelen til CPH! Det er en udstilling alle må se - også nordjyder!



"Prada Marfa"

