

Løvefald og -oprejsning

Et skønt besøg hos venner ved Vejle Fjord, fik tankerne om endnu en god oplevelse, sat i gang. Som tænkt, så gjort. Bilen ville lige have Flensburg med, inden den ville hjem til Nordjylland igen. Første stop blev Istedløven, og hvilken løve! En bronzeskulptur, skabt af den danske billedhugger H. W. Bissen i 1859-60, til minde om slaget på Isted Hede i 1850. Den 25. juli 1862, på tolvårsdagen for slaget, blev Istedløven opsat på kirkegården i Flensburg. Mindesmærket rejstes nord for den store gravhøj, der kort forinden var opkastet på det sted på kirkegården, hvor mange af de faldne krigere var stedt til hvile. På granitsokkelens sider var fæstet fire portrætmedaljoner af generalerne Helgesen, Schleppegrell, Krogh og Læssøe. Forsiden bar indskriften: Isted / Den 25. juli 1850 / Det danske Folk rejste dette Minde.

På bagsiden af fodstykket fandtes Carl Plougs vers:

Trofaste Kæmper i Farens Stund
mandigt har værget vor Odelsgrund.
Troskab skal Vagt ved Graven være,
Manddom skal skærme Arv og Ære.

Istedløvens historie stopper dog ikke her. Efter de preussiske troppers indmarch i vinteren 1864 i Flensburg under den 2. slesvigske krig blev løven den 28. februar væltet af soklen af slesvig-holstenere. Løven blev stærkt beskadiget, og hovedet faldt helt af. Preussiske tropper forhindrede yderligere skader og transporterede i 1867 løven til Berlin, hvor den 9. februar 1868 blev opstillet i Zeughaus (Tøjhuset) og april 1878 flyttet til kadetakademiet i Berlin-Lichterfelde.

I 1874 blev der taget en zinkafstøbning af Istedløven. Denne kopis plint fik påsat en medaljon af Frederik Karl af Preussen, der erstattede de originale medaljoner med danske generaler og ændrede monumentets betydning. Medaljonen med prinsen blev stjålet i 1919. Kopien i Berlin står i Heckeshorn ved Grosser Wannsee.

Efter et initiativ fra Henrik V. Ringsted, korrespondent for *Politiken*, blev statuen i 1945 tilbagegivet til Danmark af det amerikanske militær, der transporterede statuen til København, hvor den blev overgivet til Christian 10. Statuen blev placeret uden for Tøjhusmuseet.

I tidens løb har der været mange diskussioner om at få Istedløven tilbage til Flensburg. I 2009 besluttede et næsten enstemmigt flertal i Flensburg byråd at rette henvendelse til den danske stat med ønsket om at føre Istedløven tilbage til sin oprindelige plads på Flensburg Gamle Kirkegård, hvad den danske stat indvilligede i. Flensburg Byråd besluttede 18. februar 2010, at Istedløven skulle tilbageføres og igen stå på Den gamle Kirkegård i Flensburg. Samtidig åbnedes på Museumsberg en dansk-tysk udstilling om løvens vej gennem historien. Den 10. september 2011 vendte Istedløven så endelig tilbage til sin oprindelige plads på Flensburg Gamle Kirkegård, og der får den forhåbentlig lov til at blive stående. Indvielsesceremonien fandt sted under deltagelse af Hans Kongelige Højhed Prins Joachim.

Ikke for ingenting har løven kongestatus i dyreriget. Den troner værdigt og majestætisk fra sin ophøjede position, med et glimt i øjet, som om den med Adam Oehlenschlägers ord fra 1823, vil sige: "Vort gamle Danmark skal bestå". Et budskab, som selv jeg forstod på en gråvejrsdag i efterårsferien.

Og da turen gik videre til det kæmpestore, bymuseum Museumsberg Flensburg, var det første der ramte øjet en udstilling af merchandise med Istedløven, lige inden for døren! Så sandelig en interessant løve!

Museumsberg Flensburg er i øvrigt et skattekammer, som det kan være svært at blive færdig med! Så smukt, så stort og så flot placeret på en høj med udsigt ud over Flensburg fjord. Museet består af to huse. Det ene bærer grundlæggerens navn, Heinrich Sauermann (1842-1904), og består af kunst og kunsthåndværk fra middelalderen og frem til 1800-tallet. Smukke bondestuer, hvor dygtige snedkere og træskærere viser deres ypperste kunst, krydret med fajancer, sølvtøj og glaskunst. Og lige nu en aktuel udstilling med en af Tysklands dygtigste jugendkunstnere, Hans Christiansen (1866-1945), som kan ses i begge museets huse. Det andet hus er netop opkaldt efter Hans Christiansen, som en ære for det dynamiske og talentfulde bysbarn, som han var!

Jugendstilen var en tysk parallel til den franske Art Nouveau, som var fremherskende i 1890-1905 inden for kunst, kunsthåndværk, arkitektur og interiørkunst, og Hans Christiansen slog sine folder på mange forskellige platforme. Han udformede glas, porcelæn, møbler, plakater og beklædning i den særegne, svungne stil, hvor især elementer fra fauna og flora optræder sammen med smukke kvinder, ofte kombineret med ornamentik i lineære og geometriske strukturer. Jugendstilen opstod i kunstnerkredse, som var kritiske over for tidens etablerede kunstliv. De var inspireret af den engelske Arts and Crafts-bevægelse, som frygtede masseproduktion, standardisering og ville værne om det gode håndværk med William Morris i spidsen. Udstillingen "Hans Christiansen. Die Retrospektive", kan ses ind til 17. januar 2016.

Kort sagt, tag til Flensburg! En by, som emmer af historie, kunst og kultur i mesterklasse.