

## Storm P. og kvinderne



Robert Storm Petersen (1882-1949), har sat sig mange spor. Lige nu er han aktuell på Kvindemuseet i, underfundigt nok, smilets by - Aarhus, hvor en række af hans satiriske streger kan ses i 88 værker helt frem til november. Der er matronerne, de prostituerede, husmødrene og de fine damer, ligesom udstillingen giver et kik ind i den kendte bladtegners personlige kvindegalleri! Alt sammen placeret på Domkirkepladsen 5!

Mine første bevidste erindringer om Storm P. har dog intet med kvinder at gøre. Gennem hele min barndom og ungdom morede jeg mig ofte med at se på den indrammede reklameplakat for Tuborg, i spektralfarverne, rød, gul, blå og grøn, i køkkenet hos min moster og onkel i Hjørring. Og jeg husker især den ene mand på plakaten, hvis jakke var lukket med en krog, og teksten i taleboblerne: "Du Perikles - ka' du sige mig - hvornår smager en Tuborg bedst?" "Hver gang!"

Da jeg senere flyttede til Norge, købte jeg engang et ark med citater/aforismer, til at lime på brevene hjem til venner og familie. Der var dog ét citat, som jeg aldrig anvendte.....men jeg har det i mine gemmer endnu! Et af Storm P. -"Livet er som en barneskjorte -kort og beskidt!" Og hvor ofte har man ikke hørt et af mesterens allermest kendte citater, uanset om talen falder på samfundets konjunkturer eller familiens indre anliggender "Det er svært at spå - især om fremtiden".

Storm P. kunne dog meget andet end at tegne og male. Egentlig var han uddannet slagter, ligesom sin far, der drev slagterforretning, hvor han stod i lære. En rejse til Paris gjorde ham dog interesseret i fransk ekspressionisme, som blev spiren til arbejdet som malerkunstner. Mest kendt er Storm P. for sine satiretegninger, især i "Blæksprutten" og i "Ekstra Bladet". Mindre kendt er hans arbejde som krimiforfatter, ligesom han også arbejdede som skuespiller i kunstnerkabareten - Edderkoppen, og senere ved Dagmar-teatret og på Casino! Han nåede dog også at optræde i de første stumfilm, og så har jeg ikke en gang nævnt hans opfindelser. Hvem sagde, et mangfoldigt menneske!

Når Kvindemuseet i Aarhus ser relevansen i en Storm P.-udstilling, hænger det selvfølgelig sammen med Storm P.'s skarpsindige evne til at iagttage tidens skiftende kvinderoller. Og spørgsmålet er, om ikke den sag vil være til evig debat. Også nu i 2014. Tænk bare på de verserende debatter om trafficking, prostitution og tv-serier, som "Sex and the City". Hvad vil det sige at være kvinde? Og hvad opdrager vi vore piger til? Det var også derfor jeg tog min datter på 20 år med. Jeg fornemmede hendes entusiasme, men også forsigtighed.....Nej, jeg må hellere lade være med at lægge denne aforisme på Instagram! Så vidt, så godt!

Storm P. oplevede i sin egen levetid en enorm udvikling i kvinderollerne, herunder en af de mest skelsættende, nemlig kvinders valgret, som blev besluttet 5. juni 1915. Et af Storm P.'s store kunstneriske forbilleder, Edvard Munch (1863-1944), var i sine værker også meget optaget af kønnenes samspil. Storm P. viser sin fascination af mesteren med flere parafraiser på udstillingen, ligesom han har tegnet et portræt af Edvard Munch i 1908, som kan ses. De havde mødtes i København en aften, hvor Storm P. havde inviteret Edvard Munch til at besøge ham, og allerede kort tid efter, var Edvard Munch dukket op på hans adresse. Han var flygtet fra nervesanatoriet i Hornbæk!

Storm P. havde også andre forbilleder i den europæiske kunst, herunder den franske satiretegner Abel Faivres makabre univers. Storm P. forsøgte på alle måder at gøre op med tidens romantiske kunstsyn til fordel for et samfundskritisk engagement især i ord og billeder. Se Storm P.'s værker i Aarhus! Der er meget at le ad og endnu mere at tænke over!