



Kalejdoskop af oplevelser

Kina har i flere omgange haft min bevågenhed i den senere tid. I juleferien så jeg den franske filmperle "Balzac og den lille kinesiske skrædderinde", fra 2003, hvor Lou og Ma er sendt på Maos "genopdragelsesprogram". Om dagen står den på hårdt arbejde i bjergene, men om natten dyrker de i al hemmelighed kunsten i form af musik og forbudte noveller af franske forfattere. Balzac er deres foretrukne. Den litterære passion deler de med skrædderens datter. En film om unge, følsomme menneskers evne til at gøre oprør og til at være tro mod sine drømme. En kærlighedserklæring til kunsten, som eskapisme fra en virkelighed, man helst er foruden. Balzac kommer til at ændre den lille skrædderindes liv, og som en ældre herre i landsbyen bemærker: "Nogle gange kan en bog ændre hele dit liv"!

I sidste uge førte reparationsalderen mig til Aarhus Universitetshospital, hvor velfærdsstaten betalte brændstof til bilen, som jeg fejrede med en tur på Moesgaard Museum, efterfølgende! Moesgaard Museums nye udstillingsbygning er tegnet af Henning Larsen Architects, og bygningen falder med sit skrå tag naturligt ind i bakkelandskabet omkring den gamle herregård Moesgård, som jeg for øvrigt købte en smuk bog om. Den unikke, arkitektoniske profil er ført ind i selve bygningen, hvor forskudte niveauer åbner

for en fortælling i flere lag. Museet introducerer nybyggeriet med et brag af en udstilling, som kan ses de kommende måneder: "Den Første Kejser - Kinas terrakottahær". Hold nu helt op!

De seneste dages tal har vist, at hvis nogen troede folkekirken var død, så må de tro om igen. Kirkerne er propfyldte, dag efter dag. Og noget tyder på, at museerne oplever det samme. Jeg kunne knap finde en P-plads foran Mosgaard Museum, nu også med nyt navn, MoMu, en tirsdag kl. 11!

Indenfor stimlede folk i alle aldre sammen, især foran "Kinas Første Kejser" i terrakotta! Indtil for få årtier siden, var Qui Shihuarangdi(260-210 f.Kr.), en mytisk og sagnomspunden figur, men i 1974 fandt bønder, der gravede ud til en brønd, en af århundredets største arkæologiske sensationer. Et formidabelt gravkompleks fra Qin- og Han-dynastiet. Fundet af kejserens mere end 8000 mands store hær af terrakottasoldater gjorde myten til virkelighed. Historien om Kinas første kejser er fortællingen om manden, der for mere end 2000 år siden - med en hidtil uset brutalitet og kynisme - samlede et kinesisk rige og påbegyndte den kinesiske mur. Udstillingen er et eksklusivt udvalg af de originale terrakottafigurer, herunder 10 store af soldater, embedsfolk og en hest, sammen med en serie genstande, der afspejler kejserens regeringstid. Flere af genstandene har ikke været vist udenfor Kinas grænser. De 120 genstande er specielt udvalgt til MoMu fra ti forskellige museer og institutioner i Shanxi provinsen i Kina. Udstillingen præsenterede flere sjove detaljer. En omviser fortalte netop skolebørn om kejserens rådighed over 3000 konkubiner, som blev passet af eunukker, da jeg gik forbi "kejseren". Og så ikke et ord mere om kønsroller og -rettigheder, her lige efter 100-året for kvindernes stemmeret i Danmark. I en bortgemt montre sås penisbeskyttere med indbygget vibrationssystem til soldater!

En kejser har dog ikke kun brug for magt og konkubiner. I udstillingen sås terrakottamænd med instrumenter. Kejseren nød musikkens vidunderlige verden, ligesom jeg fæstnede mig ved de mange hestefigurer. Hesten som henholdsvis magtsymbol og arbejdsdyr! Ud over udstillingens indholdsmæssige fortælling fra verdens mest folkerige land, der rummer en femtedel af jordens befolkning, var det imponerende at se og opleve den kunstneriske kvalitet som figurerne udstrålede. Tænk på, hvor dygtige kunstnere og håndværkere Kina havde allerede den gang. Figurerne vidner om klassisk skønhed på alle planer. Tankevækkende var det også, at møde en kinesisk pendant, i form af fire heste og en fører i terrakotta, til quadrigaen(firspandet) på Brandenburger Tor i Berlin. Endnu engang må man, selv i en valgtid, konstatere, at der er mere vi mennesker er fælles om på vor klode, end der adskiller os. F.eks. vores tilgang til relationen mellem dyr og mennesker, ophøjet til symboler på magt og rigdom!

I går kom så min længe ventede cloisonné-vase med posten. Helt siden min barn- og ungdom har jeg nydt synet af cloisonnévaser, som min farfar købte med rund hånd til min farmor, når han nu alligevel var ved guldsmeden for at købe smykker til sin højtelskede hustru! I mange år har jeg ønsket mig en sådan til at pryde mit hjem. En kinesisk vase skabt i kobber, belagt med emalje i felter adskilt af tynde metalstreng, afslutningsvis pyntet med det pure guld. Ekstravagant lyder det, men vaserne er ofte dekoreret med blomster og dyr fra den kinesiske flora & fauna, og slet ikke trendy lige nu, hvorfor jeg med ildhu har ventet på et tilbud jeg ikke kunne sige nej, til!

Kina er en af Danmarks store samhandelsnationer både hvad angår import og eksport, samt af knowhow indenfor forskning og uddannelse. For at forstå vore samarbejdspartnere i den globale verden må vi også forstå deres sprog og kultur, derfor blomstrer den kinesiske kultur ikke kun på cloisonnévaser, men også på museer og uddannelsesinstitutioner. En glæde for øje og sind!