

## Håbet er en stjerne

Når disse linjer læses er julen forbi, men lyslevende står mindet om deltagelsen i lysfesten i Thingbæk Kalkminer 2. juledag. Det skulle blive mit første møde med Thingbæk kalkminer og hvilket møde! På en klar solskinsdag, fulgte jeg, sammen med mine kære børn, strømmen af flere hundrede mennesker ind i den mørke mine, oplyst af 3000 fyrfadsllys. Men Thingbæk Kalkminer har meget andet end kalk og lys at byde på. Først og fremmest ligger den med et flot vue til Lindenberg ådal og Rold Skov, og dernæst er minegangene fyldt med spændende skulpturer af henholdsvis Anders Bundgaard(1864-1937) og C. J. Bonnesen(1868-1933). Begge billedhuggere med nordjyske rødder. Anders Bundgaard, som var fra Himmerland, købte stedet i 1905, og omdannede minerne til et skulpturmuseum og senere, i 1969, udlånte Aalborg Kommune gipsmodeller af C. J. Bonnesen, som var født i Aalborg, til Thingbæk kalkminer, hvorfor disse nu indgår i samlingen. Anders Bundgaards kendte værker Cimbrettyren, som står på Vesterbro i Aalborg og Genforeningsmonumentet, der står i Randers, findes begge, som gipsmodeller i Thingbæk kalkminer. Anders Bundgaards hovedværk er dog uomtvisteligt Gefionspringvandet fra 1908, som kan ses ved Langelinie i København, der vidner om kunstnerens interesse for mytologi. Springvandet illustrerer et sagn fra oldtiden om gudinden Gefion, som af den svenske Kong Gylfe blev tilbudt så meget land, som hun kunne ompløje med fire oksers hjælp på én dag og én nat. Hun omskabte sine fire sønner til jættestærke okser og lod dem pløje så dybt, at de løftede landet og trak det ud i havet, hvor det dannede Sjælland. Det efterlod et stort hul i Sverige - søen Vänern, der i omrids kan minde noget om Sjællands kystlinje. Det officielle navn for dette imponerende springvand er Gefion, der med sine okser pløjer Sjælland ud af Sverige. Anders Bundgaard udførte endvidere flere større udsmykninger til Københavns Rådhus og til Christiansborg Slot.

Begge kunstnere gik på Det Kongelige Danske Kunstakademi i slutningen af 1800-tallet, og tilhører den naturalistiske skulpturtradition. C. J. Bonnesen havde dog i sine unge år en forkærlighed for eksotiske motiver, som senere blev forstærket af en rejse til Ægypten og Østasien, ligesom et ophold i Paris især gjorde inspiration fra den dansk-norske skulptør Stephan Sinding(1848-1922) tydelig. Som en række andre skulptører i tiden havde C. J. Bonnesen kontakt til mæcenen Brygger Jacobsen, som købte to store værker til "Carlsberg Group", ligesom Statens Museum for Kunst købte værket "Adam og Eva ved Abels lig", for hvilket han modtog en hædersbevisning, som i dag kan ses i skulpturparken ved museet. C. J. Bonnesen modtog en lang række både nationale og internationale priser herunder Thorvaldsen-Medailen i 1930. I det nordjyske er han mest kendt for skulpturgruppen "Det gode kup", som ses ved indgangen til Aalborg Zoo samt rytterstatuen af Christian IX på Kennedy Plads i Aalborg.

Så vidt de billedkunstneriske oplevelser i Thingbæk Kalkminer. Oplevelserne stopper dog ikke der. Til dagen havde stedet hyret barytonen Morten Porsborg, som sang, så selv englens må have nydt det: "Hope is a star"(1989)af Brian Wren og Franz Schuberts(1797-1828) "Ave Maria"(1825) fra "Ellens dritter gesang" Opus 52 m. fl. Og arrangementet sluttede med ramasjang, da musiklæreren Søren Kollerup havde allieret sig med et par nuværende og et par tidligere elever fra Hassers Gymnasium, under fanerne, "Det var Søren's". De sang så minen var lige ved at rocke med, i hvert tilfælde mig: "En stjerne skinner i nat"(1992) med tekst af Eyvind Skeie og melodi af Tore W. Aas, begge nordmænd.

”En nyfødt kærlighed sover.

Nu er Guds himmel nær!

Vor lange vandring er over.

Stjernen er standset her!

Englene synger højt i kor,

Synger om fred på vor jord!

Verden er aldrig helt forladt.

En stjerne skinner i nat!”

Godt nytår!



Gefionspringvandet, af Anders Bundgaard