

Ind i Aladdins hule

SAMLING: Alle mennesker betyder noget for nogen. Noget mennesker kommer til at sætte spor, som betyder meget for mange. En af dem er juristen og senere højestretssagfører Christian Ludvig David (1878-1960).

Han besluttede i 1945 at bevare sine kunstsamlinger for eftertiden i form af et offentligt tilgængeligt museum, drevet af den selvejende fond C. L. Davids Fond og Samling, under navnet Davids Samling, i hans bolig i Kronprinsessegade 30 i København K. Jeg genbesøgte museet i begyndelsen af februar. Endnu engang grebet af den fantastiske samling, og museets evne til at holde fingeren på pulsen med skiftende udstillinger, foredrag, film og musikalske oplevelser.

Denne gang var det særophængningen af bloktryk fra Indus-dalen indsamlet af tekstilkunstneren Lizette Kampmann i 1980'erne, som førte mig til museet, sammen med en anden tekstilentusiast fra Tekstilformidleruddannelsen i København.

De smukke, trykte tekstiler var, som alt andet på museet, ophængt med tanke på harmoni i forhold til interiør og arkitektur, ligesom det var muligt at se en film om det ældgamle, indiske håndværk, krydret med broderier! Herunder såkaldte bryllupstekstiler, som det må have taget flere hundrede timer at fremstille!

Der blev også tid til at bese noget af den øvrige, permanente samling i byhuset fra begyndelsen af 1900-tallet, der danner ramme om de eksklusive skatte af billedkunst, porcelæn, møbler og meget andet. I alt tre samlinger der alle har rod i den oprindelige grundstamme fra C. L. Davids tid. Herunder den Islamiske samling fra ca. 800-tallet og fremefter, som i international sammenhæng er museets vigtigste med en række hovedværker, Ældre europæisk samling samt Nyere dansk samling.

Fra Nyere dansk samling ca. 1880-1950, kan især peges på 11 vidunderlige værker af Vilhelm Hammershøi ligesom malerier af Theodor Phillipsens køer i det danske landskab. Og et forstudie til J. F. Willumsens berømte "Bjergbestigerske" og det

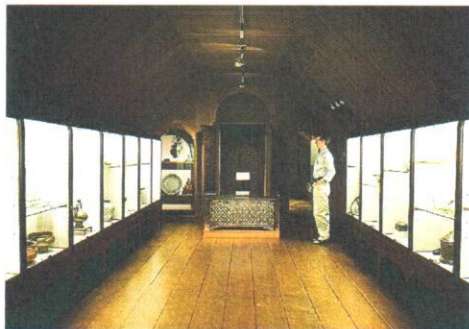


Foto: Kaare Smith/Scanpix

dramatiske maleri "Slagterbutik ved Nikolaj Tårn" med afhuggede dyrehoveder med stirrende øjne og masser af blod!

Men hvem var denne C. L. David? Og hvor kom kunstinteressen fra? Det sidste er det mest enkle at svare på. Da C. L. Davids forældre døde forholdsvis tidligt, overtog moderens kusine, Agnes Lunn (1850-1941), opdragelsen af denne og hans to søstre.

Agnes Lunn var maler og billedhugger og menes at have inspireret C. L. David til sin store samling, som også rummer værker af denne. Agnes Lunn var uddannet maler på Kunstakademiet i København, ligesom hun uddannede sig til billedhugger i Paris og modtog i 1934 Den Eckersbergske Medalje for en række dyreskulpturer. Efter hendes død oprettede C. L. David Legatet til Minde om Billedhuggerinde Agnes Lunn, som fortsat uddeles hvert år.

At C. L. David var meget formuende skyldtes ikke alene en stor arv, da forældrene døde, men han beklædte bestyrelsesposter og havde aktier i en række succesfulde danske virksomheder. Den mest indtægtsgivende var aktieposten i De Forenede Vagtselskaber, hvor C. L. David var bestyrelsesformand. Virksomheden, der i mellemkrigstiden fik tilknyttet rengøringselskaber og udviklede sig til en multinational gruppe, i dag under navnet ISS. I dag ejes ISS af Goldman Sachs og kapitalfonden EQT Partners. Mon C. L. David havde taget samme beslutning?

C. L. David havde familiære rødder i den betydningsfulde del af befolkningen. Faderen var jernbaneingeniør og dennes oldefar var

grosserer Joseph Nathan David (1758-1830) ligesom farfaren var nationaløkonom Christian Georg Nathan David (1793-1874). Sidstnævnte havde været medlem af Den Grundlovgivende Rigsforsamling og bestred senere poster i statsparlamentet, blandt andet som finansminister i 1864-1865.

C. L. David stiftede aldrig selv familie. I 1934 købte han landstedet Marienborg ved Bagsværd Sø, hvor han boede i sommerhalvåret og nød især den store have, hvor han med en gartners hjælp dyrkede især grøntsager og blomster, som han gavmildt forærede til venner og bekendte. Det var også på Marienborg han dyrkede tennissport og holdt celebre fester, hvor passionen for rødvin satte sit præg på festlighederne, med selskabslege hvor man gættede på druesorter og ophavssteder!

Efter sin død donerede C. L. David Marienborg til den danske stat, som bolig for den til enhver tid siddende stats- eller udenrigsminister! Hvor ofte har man mødt et menneske med så stort udsyn og så stor lyst til at videregive sine værdier?

For mig er der kun én ting at sige, undlad ikke at besøge Davids Samling, når du er i København! Det er kunst- og erhvervshistorie for alle pengene. Der er gratis entré!

MARIA STENSGÅRD POULSEN

er lektor i Gymnasieskolen. Cand. mag. i kunsthistorie og dansk, Aarhus Universitet. Censor på lærer- og pædagoguddannelsen i Danmark. Skribent ved North Art Magazine.

