

# En dugdråbe af magi

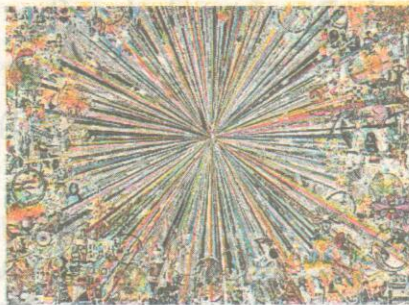
**TAL R:** Hvem er Tal R? En af Danmarks mest internationalt anerkendte, yngre billedkunstnere. Eller hvad man nu siger, når manden er født i 1967. Født i Tel Aviv i Israel under Seksdageskrigen af en dansk mor, som er uddannet folkeskolelærer. Med en far som er tjekkoslovakisk jøde med diamantslibervirksomhed, som Tal R var kronarving til - med streg under var.

I et interview fortæller han, at forældrenes opskrift på det gode liv var at gøre sin hobby til levevej, og det har han så gjort. Helt siden barndommen har han elsket at tegne og male.

Om den sag siger han: "Hver landsby har en tosse, og hver folkeskoleklasse har én, der fortaber sig i tegning. Og således var det også med mig. Jeg havde en særlig koreografi, der gik ud på, at når læreren talte, så så jeg ned og tegnede. Og når læreren ikke talte, så så jeg op og lyttede. Det betød, at jeg blev god til at tegne, men dårlig til at stave".

Da Tal R var ét år, flyttede familien til København, hvor han fortsat bor og arbejder. I 2000 dimitterede Tal R fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, ligesom han har været gæsteprofessor flere steder i Tyskland. Tal betyder dugdråbe på hebraisk, og R er en forkortelse af efternavnet Rosenzweig.

**HERHJEMME BLEV** Tal R for alvor kendt, da han udsmykkede loftet i Takkeloftets foyer i Operaen i København og kronprinsens kontor i Frederik den VIII's palæ, kronprinsparrets bolig på Amalienborg, som blev besøgt af 500.000 danskere. Og det er, som om succesen bare regner ned over Tal R. Allerede i 2002 modtog han den internationale pris, Carnegie Art Award og i 2004 Eckersberg Medaillen her i Danmark. Han er repræsenteret på et hav af museer i ind- og udland og er fast repræsenteret på gallerier i New York, London, Tel Aviv, Berlin og København. Tal R er endvidere gift med den



tyrkiske billedkunstner Evren Tekinoktay og har to børn.

LIGE NU ER Tal R aktuell med udstillingen "The Virgin" på AROs, som kan ses ind til 21. april i år.

Første gang jeg mødte Tal R's maleri var i Frederik den VIII's palæ, og trods den megen omtale var jeg ikke begejstret, da jeg selv stod ansigt til ansigt med det berømte kontormaleri, der skulle symbolisere kronprinsens forhold til vand, skibe og hjemstavnsbyen København med Christianshavns kanal. Åbenbaringen kom med posten.

I tidsskriftet "DANSK NOTER" nr. 3 i fjor, var illustrationerne alene skabt af Tal R! Et sandt festfyrværkeri af poetiske og farveglade malerier. Mange af de gengivne malerier er dem, som nu kan ses på AROs. Så var jeg solgt! Tal R er et levende bevis for, at det klassiske maleri ikke er dødt, til trods for koncept- og installationskunstens enorme markedsandele i samtidskunsten, som Tal R også selv repræsenterer.

TAL R'S MALERIER er fyldt med finurligheder, nogle mere oplagte end andre. I en kortfilm, som kan ses på [www.channel.louisiana.dk](http://www.channel.louisiana.dk) fortæller Tal R bl.a. om omgivelsernes betydning for hans maleri. Om gåturene rundt i København hver eneste dag, og om hans optagethed af at, formidle byen, som ikke bare en bestemt by, men snarere fænomenet by. Et sted, som består af både fortid og samtid, som ses i maleriet "Fiol" fra 2013, hvor billedets

blikfang er et skilt fra en hedengang hatteforretning, som formidler en tids mennesker og liv, der ikke længere eksisterer. Samtidig ses konturerne af Fiolstræde, som vi kender gaden i dag, men i et abstrakt farvevalg. I en række andre malerier kredser Tal R om konturerne af Sortedamssøen, snart sort som kul, snart rød som rosen! Ligesom månen spejler sig i det mørke vand. Det interessante er ikke lige netop Sortedamssøen i København, men fænomenet sø, måne, by til alle tider! Ofte i et legende form- og farvesprog, hvor der indgår elementer fra cirkus og tivoli, som polkastribede slikpinde og prikede parasoller!

NÅR MAN så samtidig kan slænge sig i en blød sofa på AROs, betrukket med kludetæpper i bolsjefarver, hvor stor en oplevelse er det så ikke at se også Tal R's serie af grønlandsmalerier og vægtæppe af eksklusive Hermestørklæder i silke. Tal R er over det hele!

Og går man et par etager op, ja, så er der dømt regentpar, hvor de viser deres storstilede udstilling "Pas de deux Royal". Den har jeg for megen ærefrygt, for kongehuset, til at bedømme. Se selv!

Men samlet set kan vi vel istemme Thorkild Bjørnvigs sang fra 1959, ved Baaring højskoles indvielse:

"Synge vil vi, legen er magt,  
Mer end beregning, forstand og for-  
agt  
værn mod det sorte og tomme.  
Om der svæver dødeligt dræ,  
Vil vi dog elske – og plante et træ:  
frugter kan uspøet komme".

## MARIA STENSGÅRD

**POULSEN** er lektor i Gymnasieskolen. Cand. mag. i kunsthistorie og dansk, Aarhus Universitet. Censor på lærer- og pædagoguddannelsen i Danmark. Skribent ved North Art Magazine.

