

PÅ KANTEN

Er mode bare mode?

BRANDT: Som barn og ung pige i 70'erne var fascinati-
onen af Margit Brandts (født
1945) design næsten uom-
gængeligt. Uanset om det
var blondebluser måske in-
spireret af mormors mame-
lukker eller figursyede frak-
ker med brede bæltter og de-
taljerige lommekonstrukto-
ner eller vovede, tætsidde-
de jumpsuits!

De sad på nethinden, og
symaskinen drønedede derud-
ad for at gøre ligeså. Og far-
vepulver blev købt hjem for
om ikke at ramme snittet, så
farven da.

Det er dog lang tid siden,
jeg sidst har haft fokus på
Brandt'erne! Ægtefamilien
Erik Brandt var nemlig lige
så stor en pressemagnet
dengang som nu. Forret-
ningsmanden, som førte alle
Margit Brandts designs sik-
kert og formfuldendt ud i
verden, hvor ikke kun Kø-
benhavn var platform for
produktion og salg. Afdelin-
ger i Japan, Hongkong,
Schweiz og USA dukkede op
undervejs.

Udstillingsbesøget på
Kunstmuseet Trapholt i
marts om Margit og Erik
Brandt 1965-1980 blev en
øjenåbner. Hvad lå der
egentlig bag Margit Brandts
designarbejde? Udstillin-
gen, som kan ses helt indtil
august i år, giver et interes-
sant kikk ind i et designikon-
skabelse.

Umiddelbart kunne man
få den tanke, at Margit
Brandts succes især havde
rod i hendes gedigne uddan-
nelse. Først en skrædderud-
dannelselse på Margrethe-Sko-
len i København i begyndel-
sen af 60'erne, og herefter
studerede hun hos Louis Fe-
raud og Pierre Balmain i Pa-
ris. Det er næppe hele sand-

heden.

Margit Brandts evne til at
gå på opdagelse i kunst- og
kulturhistoriens skatkam-
mer som inspiration til sit
designarbejde har også væ-
ret betydningsbærende. På
udstillingen kan man gen-
nem små kikhuller ind til en
rekonstruktion af hendes ar-
bejdsværksted se, hvordan
billeder fra kunsthistorien,
smykker, æsker og genstan-
de fra naturen har dannet
udgangspunkt for detaljer
og snit. Interessant er f.eks.
hendes kollektion med
prints af "Frokost i det grøn-
ne" gentaget som ornament
på frakker og kjoler og kol-
lektionen, hvor Lapland og
lappernes beklædninger
med siksakmønstre blev
omsat til uldne frakker med
lignende detaljer.

Afslutningsvis så jeg den
næsten timelange tv-udsen-
delse fra 70'erne, hvor en
kritisk journalist med halv-
langt hår i mørkebrun fløjls-
blazer interviewede
Brandt'erne på deres skif-
tende destinationer.

Snart legede de glade og

afslappede med deres to pi-
ger i den parklignende have
ved strandvejsvillaen, hvor
de bor - ikke ulig de billeder,
de fleste husker fra utallige
tv-gengivelser af dronning
Margrethe og prins Henrik
legende med deres to dren-
ge, snart var de på arbejde,
altid fashionabelt og eksklu-
sivt klædt. Men sidst og ikke
mindst altid lysende af en
ubetvivlelig kærlighed til
hinanden som ægtefolk.
Journalisten var bekymret
for, om Brandt'erne i virke-
lighed brugte deres kær-
lighed som salgstaktik? Og
om det virkelig var rigtigt, at
Erik havde givet Margit en
bil med minkbetrukket sæ-
de, som sladderpressen hav-
de fortalt? Man er vel orien-
teret!

Erik Brandt svarede non-
chalant, at Margit frøs, når
hun havde almindeligt sæ-
debetræk i bilen, hvorfor
han havde villet glæde hen-
de med en lun pels, og hun
sendte ham et kærligt blik,
mens tv-journalisten fandt
andre drillende spørgsmål
frem fra dybet af fløjlsær-

merne.
Showti-
me for
alle pen-
gene.

Bagef-
ter så vi,
hvordan
den ene
datters værelse blev anvendt
som kulisse for en fotorepor-
tage for en undertøjskollek-
tion, hvor Margit Brandt
havde dekoreret væggene,
som valgt blev formidlet,
mens Margit Brandt forsøg-
te at tage sig af den undren-
de lille pige, hvis værelse var
forvandlet til showroom.
Erik Brandt havde travlt
med at servicere modellerne,
så de følte tryk og
velvære i de uvante omgivel-
ser i chefens private gemak-
ker, mens journalisten dvæ-
lede ved de dyre badeværel-
sesmaterialer hentet i Syd-
europas marmorbrud.
Hvem sagde underholdning
i den bedste sendetid? Det
var dengang, DR havde mo-
nopol.

Senere har Margit Brandt
designet Danmarks OL-uni-
former i 1988 og i 1992, li-
gesom hun i 1998 designede
flyvevåbenets gallauniform.
I 2005 blev Margit Brandts
kollektioner fra 60'erne re-
lanceret. Siden har hun lø-
bende skabt nye kollektio-
ner.

Hvor er der meget, jeg
som barn og ung ikke anede
om Margit Brandt. Er mode
bare mode?

MARIA STENSGÅRD POULSEN er
cand.mag. i kunsthistorie og dansk,
Aarhus Universitet, 2009. Censor i
billedkunst og dansk ved lærer- og
pædagoguddannelsen. Skribent ved
North Art Magazine. Gift og mor til
tre børn.



Erik og Margit Brandt. Modeikonerne og ægteparret. Her i deres hjem på Østerbro i København. Arkivfoto: Scanpix