

» Jeg vil ikke sættes i samme bås med imamerne eller de kriminelle. Jeg vil behandles som et individ, og jeg tager ansvar for mine handlinger, ikke for 500.000 muslimeres.

UTKU HAYRI GÜZEL, cand.mag. i mellemøststudier, i Jyllands-Posten

24 mandater - mod 37 i dag - står DF til at få, ifølge nyeste Gallup-måling. Liberal Alliance har udsigt til 7 mandater mod 13 nu.

## PÅ KANTEN

# Med humor - og noget på hjerte

**HEESCHEN:** Bornholms natur har inspireret kunstnere i århundreder og har gjort øen til et yndet turistmål, men det nye er, at en række designere og kunsthåndværkere også har indtaget øen.

Samlet set er Bornholm den landsdel, der har den største procentdel af kunstnere og designere pr. indbygger i hele kongeriget.

En af de nye designikoner er Inger Sif Heesch (f.1989). Hun er født og opvokset på øen, men har siden uddannet sig mange forskellige steder i verden.

HEESCHENS curriculum vitae vidner om en søgende sjæl, som har søgt viden og erfaringer i en kosmopolitisk ånd uden at miste fodfæstet i hjemstavnen. Jeg mødte hendes værker i en slags totalinstallation på Grønbechs Gård i Hasle på Bornholm i begyndelsen af maj.

DER VAR to ting, der slog mig. Det gennemførte håndværk og troskaben mod kulturarven som transformeres til nye forståelsesrammer ved at imitere kendte objekter.

BARE I kraft af sin størrelse var vandpiben i keramik med små keramikskamler rundt omkring den, der først

» Heesch fusionerede antikkens formsprog med nutidige motiver. Humor og klassicisme går hånd i hånd.



fangede blikket i rummet.

Det universelle verdensbillede fastholdes ved at lade en vandpipe, hvis oprindelse har rødder i Indien der især nyder stor popularitet i de arabiske lande og i Mellemøsten, få opmærksomhed i stort format.

Vandpiben er karakteriseret ved fællesskab, og i mange store byer er der vandpibecaféer inden for overskuelig rækkevidde.

NÅR netop piben har fascineret Heesch, handler det måske ikke kun om en kommentar til en kultur, der bliver mere og mere individualiseret, men måske snarere om familiære rødder til en kendt pibemager Peter

» Bare i kraft af sin størrelse var vandpiben i keramik med små keramikskamler rundt omkring den, der først fangede blikket i rummet.

Heesch (1945-2015) uden at jeg kender mere til familiens stamtræ.

AT KULTURARV spiller en stor rolle for Heesch fortæller hun i tekst om på udstillingen.

Hun er uddannet fra Gerit Rietveld Academie, Am-

sterdam i årene 2012-2016, ligesom hun i samme periode var på San Francisco Art Institute i 2014 og netop i år har hun været på Kunsthøjskolen i Holbæk.

I Amsterdam var Heeschens afgangsprøve en serie hovedbeklædninger der imiterede de ikoniske silderøgerier på Bornholm.

DETTE FORÅR har Heesch arbejdet med sine keramiske arbejder på Keramisk Research Center Guldagsgaard i Skælskør, og har skabt en serie vaser baseret på formen af metalliske skruehoveder/bits af varemærket Torx.

Om projektet udtaler Heesch: "Med dette projekt forsøger jeg at forholde mig til vaserne som en slags historiefortæller for sin samtid.

Vasens form i forhold til dens funktion og det historiske aspekt af dens dekorationer, som indikationer for dens tidsalder [...] jeg leger med tanken om at vaserne kunne re-figurere i et bygge-marked-scenarie".

Heesch har kaldt hele installationen med vaser, skamler og vandpipe for "Heritage".

Til daglig bor og arbejder Heesch i København.

På Kunstnernes Efterårsudstilling i København, i 2018, udstillede Heesch såkaldte design-arkæologiske studier, hvor hun fusionerede antikkens formsprog med nutidige motiver. Humor og klassicisme går hånd i hånd.

INDEN DET keramiske arbejde udfører Heesch en lang række tegninger med ønsket om, at det maskinfremstillede smelter sammen med det håndlavede. At Heesch er en kunstner vi kommer til at høre mere til, er uomgængeligt.

Hun indgår i rækken af unge kunstnere for hvem kunstens og kulturens udtryksformer smelter sammen hen over landegrænser og ophæver de gamle skel mellem kunst, håndværk og design.

GRØNBECHS Gård alias Bornholms Center for Kunsthåndværk danner ramme om mange af kunsthåndværkerne.

Centeret har en vision om at udstille det ypperste af



» I Amsterdam var Heeschens afgangsprøve en serie hovedbeklædninger, der imiterede de ikoniske silderøgerier på Bornholm.

nutidig bornholmsk, dansk og internationalt kunsthåndværk og modtog i 2017 den prestigefyldte titel World Craft Region, begrundet i øens særligt stærke position indenfor kunsthåndværk.

Bag titlen står den internationale organisation World Crafts Council anerkendt af UNESCO.

Bornholm er det første område i Europa og den første ø i verden, der har opnået anerkendelsen.

GRÅ TUREN til Bornholm, så undlad ikke at besøge Grønbechs Gård, der udover at rumme 1500 kvadratmeter fordelt på tre etager fyldt med kunsthåndværk har en

historie der går tilbage til 1658 hvor den bornholmske frihedshelt Jens Pedersen Kofoed var købmand i selvsamme bygninger.

Lov mig dog, at uanset hvor i verden Heesch slår sine kunstneriske folder, så lad det ske under stærk bevågenhed fra lægmand & lærd.

Heesch har noget på hjerte!

**MARIA STENSGÅRD POULSEN**

fra Nibe er lektor i gymnasieskolen. Cand.mag. i kunsthistorie og dansk fra Aarhus Universitet i 2009. E-mailadresse: maria.stensgaard@hotmail.com. Hjemmeside: mariastensgaard.dk.



## PERSONLIGE

**Mand på 60 år** søger weekend-veninde. Bor i Frederikshavn. Jeg er gangbesværet. Tlf. 21 25 00 10

## FORLYSTELSER

**THY HARMONIKATRÆF**

Den 28/3 2020 • kl. 17.30 - 24

SPISNING & ENTRE: kr. 210,-

i Boddum-Ydby Skytte- & Fritidscenter

Træf-Orkestret, Rudi's Blue Ladybirds, Bruno Jensen, Thylandia, Vindstyrke 15, Harmonika Banditterne, Nielsen-Banden, Det Grå Guld - Sydthy + Nyt Orkester.

Billetter kan bestilles fra d. 27/5 2019 ved

Salmon Fink tlf.: 24 24 74 47

www.thyharmonikatraef.dk

