

Debat

Telefon 99353535 E-mail debat@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

» Den store test er, om de kan fastholde udlændingepolitikken, og det vil vi kigge på med meget, meget stor opmærksomhed. Jeg tror ikke, at den debat er lukket.

CLAUS HJORT FREDERIKSEN, folketingsmedlem (V), om Socialdemokratiet og resten af rød blok, i Politiken

PÅ KANTEN

Voldsomme arvestykker

VENEDIG BIENNALEN: I år er det 58. gang, Venedig Biennalen med sine godt og vel 90 pavilloner fra lige så mange forskellige nationer viser kunst på en af verdens ældste og største internationale kunststillinger.

Den første så dagens lys i 1895, hvor byens kunstintresserede borgmester Riccardo Sellvatico havde fundet et alternativ til et blomstrende handelsliv, for at bevare stillingen som Adriaterhavets dronning.

LIGE SÅ snart foden er sat på grund i den magiske lagune, begynder eventyret.

Ud over de 90 nationale bidrag, der undertiden antager mere og mere kosmopolitiske positioner, har udstillingen en hovedudstilling. Denne kan ses i Central Pavillon i det gamle militære anlæg Arsenal.

"May you Live in Interesting Times" er titlen på hovedudstillingen, kurateret af Ralph Rugoff, der til daglig er direktør for Hayward Gallery i London, som regnes for et af Storbritanniens førende.

Titlen på udstillingen henviser til et engelsk udtryk, først brugt af en britisk politiker, som man i mange år troede var en kinesisk forbandede, hvor "interesting times" skulle betyde tider med stor omvæltning, kriser og kaos. Udtrykket var imidlertid aldrig en kinesisk forbandede, og hele historien bag er derfor falsk, selvom den stadig er i brug.

RALPH RUGOFF mener, at vi lever midt i en sådan "interesting time", hvor særligt fakta og fiktion/"fake news" findes overalt, og tilliden til



den politiske diskurs, politikere og dermed til det nuværende system er i tilbagegang. I sin introduktion til udstillingen sagde Ralph Rugoff: "Kunst kan ikke bremse nationalistiske bevægelser og autoritære staters genopståen og kan ikke løse problemerne for de tusindvis af familier, der er tvunget fra deres hjem over hele verden.

Men kunsten kan være en indirekte guide til, hvordan man kan tænke og leve i "interesting times".

I ÅR udstilles 79 kunstnere fra hele verden, herunder tre danske kunstnere, henholdsvis Jeppe Hein (f.1974), Peter Bonde (f.1958) og Danh Vo (f.1975).

Derudover har to andre danske kunstnere fået plads i pavillonerne. I Den Danske Pavillon udstiller dansk-palæstinensiske Larissa Sansour (f. 1973) kurateret af Nat Muller.

Jane Jin Kaisen udstiller i den Koreanske Pavillon, og Jakob Kudsk Steensen udstiller i kraft af sin nominering til Future Generation Art Prize i den tilhørende udstilling.

DET ER især Larissa Sansours Danske Pavillon, der har opnået stor mediedækning. Og synes det fremmedklingende navn langt fra den danske sprog- og navnetradition, er det helt rigtigt. Sansour er født i Østjerusalem i en kristen familie. Hun voksede op med en palæstinensisk far og en russisk mor i Betlehem. Det er oplevelserne og de deraf følgende tanker som voksen, veluddannet kunstner fra henholdsvis Maryland Institute College of Art og New York University og senere som gæstestuderende på Det Kongelige Danske Kunstakademi, der har formet idéerne til Den Danske Pavillon. Sansour mødte sin danske mand Søren Lind i New York, som hun senere rejste til Danmark med. De boede ti år i København, og Sansour fik dansk statsborgerskab. Lind har læst filosofi og er manuskriptforfatter til filmen i den danske pavillon "In Vitro".

HVAD ER det, Sansour vil formidle med sit udstillingsvindue i Venedig? Udstillingen, der hvert andet år åbner det internationale kunstpublikums øjne for,



» I filmen ses to kvinder fra forskellige generationer, der forsøger at bevare, genskabe og videreføre liv i en bunker under jorden.

hvad der end måtte røre sig. Senest i 2017 gæstede 615.000 mennesker biennalen.

Det er identitet og tilhørsforhold, der er på dagsordenen koblet med en apokalyptisk undergrundstone.

På en to-skærms video møder man "In vitro" (i reagensglas) en sort/hvid science fiction-film om Betlehems udslættelse som følge af en klimakatastrofe.

I filmen ses to kvinder fra forskellige generationer, der forsøger at bevare, genskabe og videreføre liv i en bunker under jorden. Pavillonen består af to rum og i rummet ved siden af filmen ses en stor, sort truende kugle.

DEN SAMLEDE værkbetegnelse er – "Heirloom". Med andre ord, arvestykke. I dette her tilfælde arvestykker som traumer, identitet og erindring.

Med værket vil Sansour have os til at reflektere over, hvad nedarvede traumer, der gives videre fra generation til generation, har af betydning for vores identitet, ligesom hun stiller spørgsmålet: "Hvis mennesker ikke længere har et land, hvordan opfører vi os så?"

Sansour forudser, at klimakatastrofer potentielt kan udradere nationalsta-

ter. Selv har hun oplevet at leve i eksil i England fra 15-årsalderen, da den første intifada brød ud i december 1987 i Gaza.

Skolerne lukkede, og hvis forældre havde råd, sendte de deres børn til udlandet for at fortsætte deres skolegang og uddannelse. Selv havnede hun på en kostskole i Northampton. Senere fortsatte hun sin uddannelse i USA.

SANSOUR OG hendes mand og deres datter på syv år er nu vendt tilbage til London, hvor de bor og arbejder. Men hvad er Sansours identitet? Oplever hun sig selv som palæstinenser? Dansker? Englænder? Svaret er nej. "Jeg ved ikke, hvad jeg er", siger Sansour. Sansour er et menneske med en mangfoldig erfaring fra kulturer og traditioner, og med sit værk "Heirloom" på Biennalen sætter hun flere spørgsmålstejn, end hun giver svar.

OM JEG selv når til Venedig denne gang, må tiden vise. Skulle det glippe, er der heldigvis mulighed for at se Sansours værk fra december 2019 på Copenhagen Contemporary på Refshaleøen. Hvad vigtigere er; om vi og politikerne vågner op og ser det internationale samfunds problemstillinger i øjnene, så ikke Sansours dramatiske "Heirloom" får det sidste ord.

MARIA STENSGÅRD POULSEN fra Nibe er lektor i gymnasieskolen. Cand.mag. i kunsthistorie og dansk fra Aarhus Universitet i 2009. E-mailadresse: maria.stensgaard@hotmail.com. Hjemmeside: mariastensgaard.dk.



KORT SAGT

Støjberg skal bekæmpes

Af Asta Bjerre

Tuenvej 370, Tolne, 9870 Sindal
a.b.bjerre@tdcadsl.dk

KOMMISSION: Foranlediget af det røde politiske segment skal Inger Støjberg (V) hives igennem en kostbar undersøgelseskommission om en gammel sag vedrørende et yngre syrisk ægtepar, som ifølge dansk lov blev adskilt ved ankomsten her til landet, men forkromede advokater sidder jo altid parate med deres hjemmestrikkede teorier om, hvad der er ret og uret, hvor der menes, at hver enkelt sag skal vurderes. De skal jo tjene penge.

Under de røde forhandlinger om regeringsdannelse har det været et krav fra de radikale om en undersøgelseskommission af Inger Støjbergs ægteskabssag, da de har forpligtiget sig til at efterkomme de islamiske krav om at bekæmpe de danskere, der ikke godvilligt vil afgive deres land til muslimerne.

Inger Støjberg er et hadeobjekt i de islamiske kredse, hvor de gerne ser hende rullet i tjære og vendt i fjer, så de savlende kan nyde deres magt.

Og den selvdråbte gode humanist Morten Østergaard går sikkert rundt med en drøm om, at muslimerne en dag vil udråbe ham til profet. Muslimerne har jo før haft et profetemne under Anden Verdenskrig, så drømmen er måske ikke så fjern.

Ikke glemt

Af Steen Tobiasen Larsen

Strøms Vænge 23, 9240 Nibe
steen.larsen@dukamail.dk

KRISTENDEMOKRATERNE: Jeg har altid ment, at religion og politik bør holdes adskilt. Derfor er det måske også godt, at Kristendemokraterne ikke kom i Folketinget. Jeg kan huske et fatalt landsmøde, hvor man i den grad diskuterede Anne Linnets seksualitet i så grove vendinger, at Kristeligt Folkepartis formand Jens Møller måtte på tv for at give Linnet en uforbeholden undskyldning. Du skal elske din næste som dig selv uden forbehold. Det sidste glemte de kristelige den dag, men vi er mange, der husker dette, og vore stemmer får de aldrig, for den dag var de menneskefejdske. Seksuelle minoriteter er jo også en "slags" mennesker.

MOTOR

BILER KØBES

SKROTPRISER PÅ TOPPEN!

KD Handel
Tlf. 31 76 00 00/ 40 17 11 67
www.kd-handel.dk

Miljøcertificeret efter ISO 14001

Leveret fra kr. 2500,- Ved afhentning Jylland/Fyn
- ring for bedste dagpris. Hele biler inkl. papirer.



Jern og metaller købes

Gratis udlejning af container