

Debat

Telefon 99353535 E-mail debat@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

» Dansk Folkeparti har brug for at genfinde en borgerlige identitet. I dag er det reelt et enkeltsagsparti.

MARTIN ÅGERUP, direktør i tænketanken Cepos, i Jyllands-Posten

PÅ KANTEN

Konger af kunst og krimi

WARHOL OG CAPOTE: Nej, jeg har ikke lige været i New York. Det er 12 år siden, men jeg er på kursus på Jyderup Højskole, hvor temaet er New York i 60'erne og 70'erne.

Andy Warhol (1928-1987) er en af de kunstnere, der havde sin blomstringsperiode på denne tid.

HANS KUNST revolutionerede og udfordrede kunstbegrebet mere end nogen havde kunne forestille sig muligt.

Tænk at kalde sit atelier for en fabrik, "The Factory". At lade sin motivkreds være rundet af dagligvarer, ligesom en forfinet fornemmelser sættelse som en del sin mission.

På dagens kunstscene alt sammen selvfølgelig, men den gang meget visionært.

SOM SÅ mange andre i kunstmiljøet havde Warhol ikke amerikanske rødder.

Han emigrerede med sine forældre fra Slovakiet og havde fødenavnet Andrew Warhola, som senere blev ændret til kunstnernavnet Andy Warhol.

Familien boede i en arbejderklasseforstad i Pittsburgh og siden barndommen havde Warhol vist kunstnerisk talent og gik til gratis tegneundervisning på Carnegie Institute i samme by.

SOM FAMILIENS eneste kom han på college og begyndte i 1945 på Carnegie Mellon University hvor han

uddannede sig med billedkomposition som hovedfag.

Allerede som 21-årig rykkede Warhol telttælene op og flyttede til New York, hvor han hurtigt fik skabt sig et navn inden for reklamekunst med "Glamour", "Vogue" og "The New Yorker" som faste kunder i ordrebogen.

DEN FØRSTE opgave blev en illustration til en artikel i Glamour med titlen "Succes er et job i New York", der synes at rumme en selvopfyldende profeti.

I gennem de næste 15 år blev Andy Warhol en feteret reklametegner, men sprang i 1952 ud som billedkunstner med en serie tegninger på Hugo Gallery, baseret på venen og forfatteren Truman Capotes (1924-1984) fortællinger.

Det er netop dette møde mellem to store personligheder, højskolekurset har gjort mig opmærksom på.

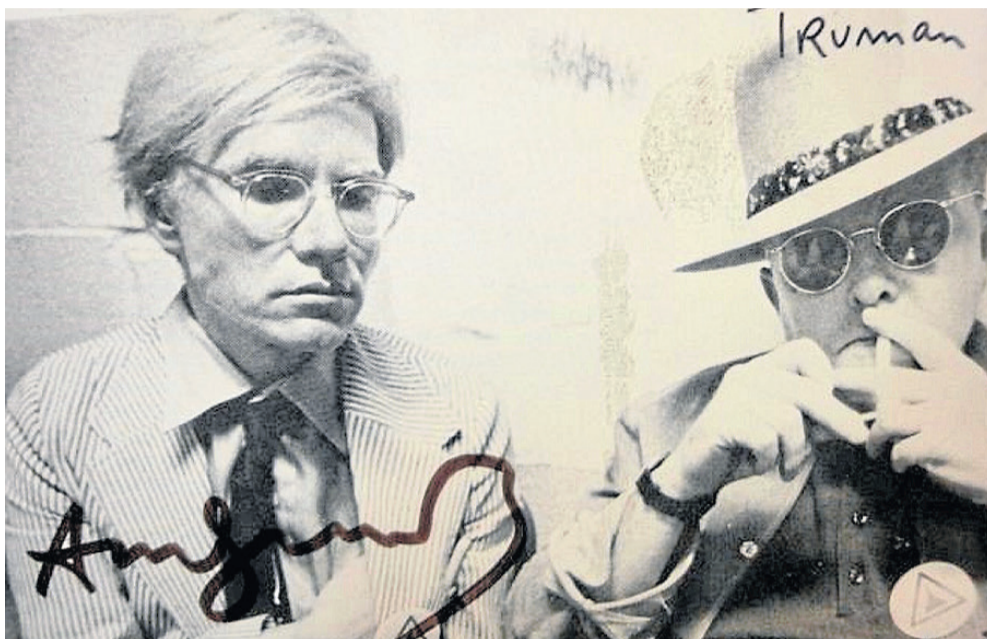
WARHOLS og Capotes løbebaner blev på mange måder flettet ind i hinanden.

Capote blev født i New Orleans i Louisiana.

Faderen var købmand og moderen en ung pige på 16 år. De blev skilt, da Capote var fire år, og han blev sendt til moderens slægtninge i Monroeville i Alabama, hvor han voksede op.

Nabopigen Harper Lee (1926-2016), den senere kendte forfatter til romanen "Dræb ikke en sangfugl", blev hans bedste ven og beskytter.

De elskede begge at læse og skrive, og en dag kom



Harper Lees far hjem med en skrivemaskine til dem, som de skiftedes til at skrive på.

OG ALLEREDE som otteårig proklamerede Capote, at han ville være forfatter.

En dag i midten af 30'erne hentede Capotes mor ham hjem til New York, men han bevarede livet ud venskabet med Harper Lee.

Han blev nu adopteret af moderens nye mand og fik fra ham efternavnet Truman.

Trods flere dyre skoleophold følte Capote sig følelsesmæssigt forsømt og forladt, men en engelsklærerinde fik øjnene op for hans skrivetalent.

CAPOTE ønskede dog ingen formel uddannelse, men klarede med nød og næppe at tage en studentereksamen og fik herefter et job ved "The New Yorker" som bud.

Det beholdt han i to år, indtil han blev fyret og flyttede til sydstatene.

I 1945 fik han hul igennem til magasinet "Mademoiselle" med novellen "Miriam", som han modtog en pris for, hvilket blev anledning til en kontrakt med forlaget Random House med henblik på en roman og et forskud på 1500 dollar.

Ifølge Capote var det via en åbenbaring, idéen fødtes til autofiktionen "Other Voices, Other Rooms" fra 1948, der blev en succes og solgte over 26.000 eksemplarer og var på New Yorks bestsellerliste i ni uger, ikke mindst forårsaget af bogens tematik - homoseksualitet

og det at føle sig fremmed over for sin familie.

HER VÆVES Andy Warhols og Truman Capotes skæbner for alvor sammen.

De er begge en del af New Yorks glamourøse miljø og mødes på natklubber som Studio 54 og erklærer åbenlyst deres homoseksualitet, der var usædvanligt på den tid.

CAPOTES store gennembrud bliver romanen "Med koldt blod", der faktisk bygger på to brøders koldblodige mord på en kernefamilie på fire i Kansas.

Via interview og research igennem syv år, i samarbejde med barndomsveninden Harper Lee, formidler Capote mordernes komplekse

personligheder og indleder et tilnærmelsesvis venskab med den ene af brødrene, Perry Smith, og ender med at overvære de to brøders senere henrettelse.

ROMANEN udkommer i 1966 og giver anledning til en ny genre i litteraturen, "True Crime", og er med til at starte amerikanernes glubske betagelse af landets mange seriemordere.

Romanen bliver senere filmatiseret.

PÅ SAMME tid begynder Warhol at hellige sig billedkunsten hvor silketryk af magtfulde kendisser fra hele verden fanger hans opmærksomhed.

Via foto og stramme kompositioner farve- og form-

mæssigt formidler han stats-overhoveder, kunstnere og celebritets.

Væk er blyanter og mårhårspensler. I stedet overfører han foto via tryk til papir og leger med kunstneriske udtryk i spektralfarver.

Mest kendt er trykket i utallige variationer af veninden Marilyn Monroe (1926-1962), som ethvert kunstmuseum verden over enten ejer eller har på ønskelisten. Ligeså elskede er Warhols utallige tryk af Campbell's suppedåser og Coca-Cola-flasker, som i dag kan købes i enhver velassorteret plakatbutik.

ET EKSEMPEL på, hvordan kongen af Pop-Art har fået særlig betydning for Danmark, sås da filmskaber Jørgen Leth (f. 1937) i 1982 filmede Andy Warhol til filmen "66 scener fra New York", hvor han langsomt spiser en burger fra Burger King og dypper den i ketchup fra Heinz.

Om filmen fortæller Leth senere, at Warhol havde undret sig over, hvorfor han ikke havde købt en burger fra McDonald's, da disse ud fra Warhols betragtning var de smukkeste. Dernæst ser han Warhol som en slags Kristusfigur, der lider under spisingen af det sakrale måltid, fordi han bl.a. tørster. Filmen har senere fået ikonisk værdi.

TIL FÆLLES har Warhol og Capote evnen og viljen til at møde populærkulturen og hverdagsmennesket i datidens USA og lade de problemstillinger og det miljø de er rundet af få betydning og status også i finkulturelle kredse.

Med seismografisk præcision formidler de klassiske aspekter af det at være menneske i en globaliseret og fæcetteret verden dengang og nu.

MARIA STENSGÅRD POULSEN

fra Nibe er lektor i gymnasieskolen. Cand.mag. i kunsthistorie og dansk fra Aarhus Universitet i 2009. E-mailadresse: maria.stensgaard@hotmail.com. Hjemmeside: mariastensgaard.dk.



BEKENDTGØRELSER

OFFENTLIGE BEKENDTGØRELSER

Indkaldelse til ejendomsdom

Efter begæring af Landinspektørfirmaet LE34 A/S, Stationsvej 8, 9330 Dronninglund, på vegne af Per Lykkegaard Christensen, Tryvej 14, 9320 Hjallerup, er det ved Rettens kendelse af 2. juni 2020 bestemt, at offentlig indkaldelse vedr.: Matrikelnr. 90 Ejerlav: Hjallerup Fjerding, Hjallerup, Hjallerup Engvej 22, 9320 Hjallerup, Danmark kan finde sted til erhvervelse for ejendomsdom for Per Lykkegaard Christensen. I henhold hertil indkaldes enhver, der måtte anse sig berettiget til den nævnte ejendom, til at møde i **Retten i Hjørring, Retssal J, Skt. Knuds Park 8, 9800 Hjørring, den 9. oktober 2020 kl. 12.30.** Såfremt ingen møder eller fremsætter indsigelser, må det forventes, at der afsiges ejendomsdom i overensstemmelse med den fremsatte begæring.

Landinspektørfirmaet LE34 A/S, Stationsvej 8, 9330 Dronninglund, Tlf. 9884 1922