

# Debat

Telefon 99353535 E-mail debat@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

» Generelle debatter kaster mistanker på alle og hjælper ingen. Det er en fin start, men man er nødt til at følge det op. Nu må vi være klar til at gøre det, som skal gøres, for at rydde op.

JENS ROHDE, folketingsmedlem (RV), om undersøgelse af sexistisk adfærd på Christiansborg, i Jyllands-Posten

## Behov for erhvervs-talent

Af Ole Heinager

formand for Danske Erhvervsskoler og -Gymnasier, Ny Vestergade 17, 1471 København K

og Brian Mikkelsen

adm. direktør i Dansk Erhverv, Børsen, Slotsolmsgade 1, 1217 København K

**UNGE:** Forleden var fire unge kvinder fra Niels Brock Innovationsgymnasium en tur forbi Brøndby Stadion. Ikke for at spille eller se fodbold, men for at blive kåret vindere af DM i Erhvervs-case. Brøndby IF var nemlig årets casevirksomhed, som dygtige hhx'ere fra hele landet kom med forslag til forretningsudvikling. I dag er det sådan, at alle virksomheder har brug for hele tiden at udvikle sig og finde på nye måder at fastholde de eksisterende kunder og tiltrække nye.

De fire unge kvinder kan konstatere, at der er et stort potentiale i at få flere kvinder til at interesse sig for fodbold.

Hvis det skal ske, så skal fodboldklubberne sætte mere fokus på livet mellem kampene.

Derfor foreslår de, at de opgraderes på den bane blandt andet ved at arrangere temaaftener med f.eks. foredrag om livet som professionel fodboldspiller, hvordan det er at være gift med en professionel fodboldspiller og stand-upshows med fokus på fodbold.

Det er den slags idéer, som erhvervslivet har brug for. Og det er altså med god grund at gode folk fra Brøndby IF og beskæftigelsesminister Peter Hummelgaard hyldede vinderne.

Vi har brug for erhvervstalent i Danmark, og den gode nyhed er, at vi har det.

Nu håber vi, at endnu flere unge får øjnene op for alle de muligheder, som det giver at tage en hhx eller en htx.

De er moderne gymnasieuddannelser, der har direkte forbindelse til erhvervslivet og virkelighedens teknologiske udfordringer.

Og vi vil opfordre alle unge og deres forældre til at undersøge mulighederne nøje, før valget falder på enten hhx, htx eller stx. Det kan være tid givet usædvanligt godt ud.

Vær med i debatten.

Skriv til: debat@nordjyske.dk

PÅ KANTEN

# Kimmen til mere demokrati

**THORVALDSEN:** I år er det 250 år siden, at billedhuggeren Bertel Thorvaldsen (1770-1844) blev født. En af kunsthistoriens største repræsentanter for nyklassicismen, både nationalt og internationalt. En stilperiode, der henter sin stærkeste inspiration fra klassikken, dvs. oldtidens kunst i Grækenland og i Rom.

Det er desuden blevet påvist, at den italienske renæssancemaler Rafael (1483-1520) var en af Thorvaldsens inspirationskilder livet igennem, ligesom den samtidige, italienske billedhugger Antonio Canova (1757-1822) samt de to tyske billedkunstnere, maleren Peter von Cornelius (1783-1867) og billedhuggeren Johan von Dannecker (1758-1841).

INDEN Thorvaldsen rejste til Rom og blev en del af det internationale kunstmiljø af filosoffer, forfattere og billedkunstnere m.m., trådte han sine barnesko i fødebyen København.

Kirkebøgerne kan ikke fortælle om Thorvaldsens fødsel, men historikere mener, at han blev født i november 1770.

Faderen var Gotskalk Thorvaldsen, som var billedskærer og havde islandske rødder. Moderen Karen Dagnes kom fra Jylland.

I FAMILIENS første år boede de i et fattigt håndværkerkvarter i Grønnegade i København.

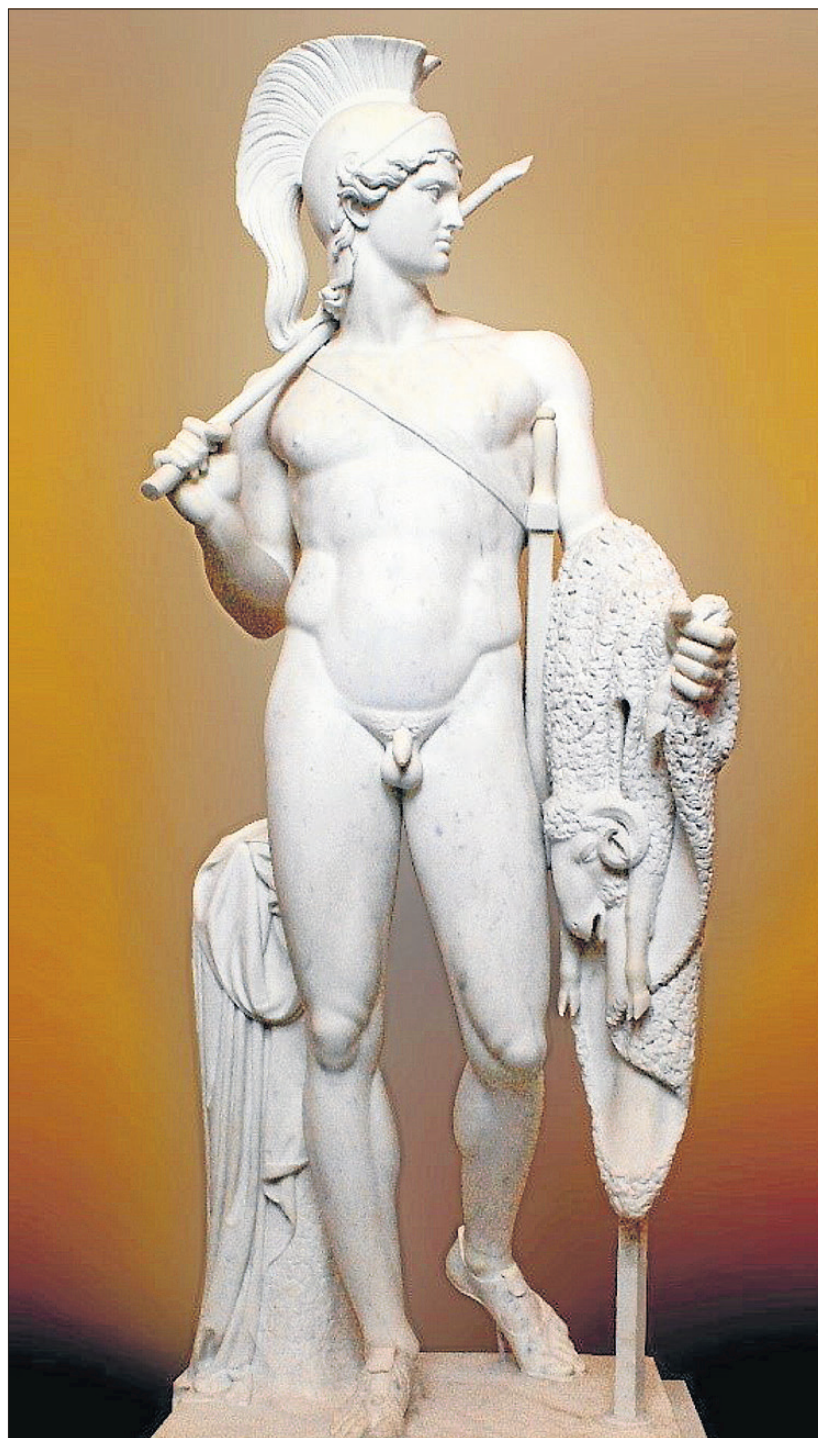
Allerede 10 år gammel begyndte Thorvaldsen at hjælpe sin far med billedskærerarbejde, og han viste snart så stort talent, at en af faderens bekendte opfordrede ham til at søge ind på Kunstakademiet. Her begyndte han som 11-årig på den såkaldte "1. Frihaandsskole", hvorefter fulgte "2. Frihaandsskole". Efter tre år fortsatte Thorvaldsen på først "Gipsskolen" og senere "Modelskolen".

HEREFTER følger en årrække med medaljeregner for Thorvaldsen, der afsluttes med Kunstakademiets store guldmedalje i 1793 for relieffet "Apostlene Peter og Johannes helbreder en halt foran templets port", hvilket betyder, at Thorvaldsen samtidig modtager Kunstakademiets rejselæge til Rom.

Med sig i bagagen har han udover en uovertruffen teknisk ballast allerede en indsigt i nyklassicismen teoretiske fundament.

Nyklassicismen opstod i midten af 1700-tallet i netop Rom og tog udgangspunkt i en genfødsel af antikens idealer, som en reaktion på de følelsesladede stilarter rokokoen (ca. 1700-1750) og barokken (ca. 1600-1700).

NYKLASSICISMEN sås inden for både billedkunst, arkitektur og kunsthåndværk og blev udviklet af den tyske arkæolog Johan Joachim Winckelmann (1717-1768). I et af kunsthistoriens ikoniske skrifter fra 1755 gør han sig til talsmand for et kunstsyn, som bygger på udvikling af "ædel enfold og stille storhed", et af de mest citerede programpunkter, ligesom overbevisningen om, at "den eneste måde at blive stor på, er at imitere antikken". Og via iagttagelsen af både antikkens skulpturer og vaser, at lære "konturens præcision, de gamles karakteristiske særpræg", som Winckelmann videre udtrykker det.



DESUDEN ser Winckelmann det som uomgængeligt, at en skabende kunstner inddrager bøger som redskab, f.eks. "skulle maleren ikke kunne se, men også læse sig til sine motiver". Winckelmann stillede med andre ord store krav til kunstnerne om både litterær og filosofisk dannelse. Målet var nemlig, "at give kunsten en stemme i debatten om de store spørgsmål, der bevægede samti-

den", hvilket man ikke kunne efterleve uden en alsidig dannelse. Alt dette forarbejde har Thorvaldsen gjort, og 1797 nøjagtig den 8. marts ankommer han til Rom, og kalder herefter datoen for sin romerske fødselsdag.

AT TIDEN i Rom bliver indgangen til en international kunstkarriere er de fleste bekendt i Danmark, og mange glæder sig over de mange tv-transmissioner fra Vor Frue Kirke i København, hvor Thorvaldsens mesterværk af Kristusfiguren og de tolv disciple, udhugget i marmor, er opstillet. Hvis man da ikke lige lægger vejen forbi, når man er i staden.

Thorvaldsen fik opgaven i 1819. Mange nordjyder er også bekendt med Johannes døberens-gruppen, som er opstillet i Skt. Markus Kirke i Aalborg. Hvad måske knap så mange ved, er at Thorvaldsens Museet i København, opført 1848, var det første museum i Danmark med of-

ferent adgang. Lige nu er der her en jubilæumsudstilling med titlen "Ansigt til ansigt. Thorvaldsen & portrættet" med udstilling af skulpturelle, sanselige portrætter, som Thorvaldsen har udført der kan ses sammen med dennes antikke forbileder. Udstillingen kan opleves til og med efterårsferien.

HVORDAN min egen fascination af Thorvaldsen begyndte, kan jeg ikke huske. Men da jeg skulle skrive speciale i kunsthistorie, slog det ned i mig som lyn fra en klar himmel, at det selvfølgelig skulle være om Thorvaldsen. Det betød en del rejser til København, hvor jeg sled fliserne tynde på Thorvaldsens Museum og gennemfotograferede alle de antikke forbileder i Den Kongelige Afstøbningssamling som har til huse i Vestindisk Pakhus også i København.

Her nød jeg især afstøbningen af Apollon Belvedere fra ca. 330 f. kr. der var en af Thorvaldsens forbileder og inspirationskilder. Og Danmarks svar på Winckelmann, Johannes Wiedewelt (1731-1802) beskrev skulpturen således i 1762: "Alt hvad natur, geist og Konst formaaer at frembringe, ligger der for Oyne[...]kort sagt: en kjerne af al idealsk Skønhed".

DET BLEV da også Apollon Belvedere, der blev den største inspirationskilde for Thorvaldsen, da han skabte gennembrudsværket "Jason med det gyldne skind" i årene 1802-03 i gips. Den stod færdig i marmor i 1828 og blev købt af den engelske kunstmæcen Thomas Hope.

Skulpturen forestiller prinsen Jason, fra den antikke mytologi. Ifølge myten skal Jason hente et gyldent skind, i en hellig lund, som dog er bevogtet af en farlig drage. Skulpturen viser Jason i det øjeblik, hvor han netop har fået fat i skindet og skal hjem for at være konge i sit kongerige. I datidens øjne blev skulpturen betragtet som et symbol på den nye tid, hvor mennesket er frit og de vestlige demokratier langsomt ser dagens lys, hjulpet af et nyt fokus på antikkens værdier.

Antikkens værdier er uomgængelige og nærede Thorvaldsen i hele dennes karriere som international, berømt og feteret billedhugger. Lad os beskue Thorvaldsens skulpturer igen og igen, hvis det kan bære kimen til et mere demokratisk Europa.

MARIA STENSGÅRD POULSEN fra Nibe

er lektor i gymnasieskolen. Cand.mag. i kunsthistorie og dansk fra Aarhus Universitet i 2009. E-mailadresse: maria.stensgaard@hotmail.com. Hjemmeside: mariastensgaard.dk.

