

» Jeg er ved at være mættet af tv-indslag og artikler om hadbeskeder med den pointe, at demokratiet er udfordret. Nej. Det handler ikke om demokrati. Det handler om Facebook. Og Facebook er en slamkanal.

ANNE KIRSTINE CRAMON, kommunikationsrådgiver, på Twitter

Hvorfor forsvare svineri?

Af Ulf Nielsen

Kollerup Strandvej 19,
9690 Fjerritslev
broendum.natur@gmail.com

NATURPARK: Alarmerende tilsynsrapport viser, at kvæg, ejet af Naturstyrelsen i Mols Bjerge, er udsultede, nogle dyr er døde af sult.

Jeg erindrings, at denne kvægbesætning, som er krydsningsdyr gennem ca. 40 år, har været et vellykket forsøgsprojekt, hvor dyrene blev vinterfodret efter behov.

Jeg frygter derfor, at skovridderen, der har det øverste ansvar for kvæget, har ladet sig overtale af Molslaboratoriets rabiate anbefalinger, ofte fremført af biolog, Morten D.D. Hansen m.fl.s anbefalinger om at undlade at vinterfodre dyrene.

Den manglende fodring har naturligvis udsultet dyrene. Fire køer samt to stude ud af en besætning på ca. 160 dyr er døde.

Flere køer har aborteret grundet sult. Offentlige statistikker viser ifølge en dyrlæge, at dødeligheden i besætningen er ca. 16 pct. over en periode, hvilket er langt over landsgennemsnittet.

Skovridderen mener ikke, at besætningens ringe forfatning er et problem, og henviser til, at man tilstræber at finde en balance mellem at fodre så lidt som mulig, og så samtidig tænke på dyrevelfærd.

Jeg kender en smule til projektet gennem forvalteren, der til daglig har tilsyn med dyrene.

Da jeg for nylig havde læst om de udsultede dyr, ringede til ham for at spørge om, hvad der foregik.

Han forklarede, at de havde 1000 wrapballe på lager og foderhækkene klargjort, men vinterfodringen var udsat grundet ordre oppefra i systemet/Naturstyrelsen. Efter stærk kritik af besætningens tilstand var de nu begyndt at fodre dyrene.

Da der foreløbig er besluttet, at man ikke må fodre dyrene i de nye nationalparker, vil den samme dyremishandling brede sig ud i de 15 nye nationalparker.

At folk uden forstand på husdyr hopper på den nye trend, rewilding/ingen vinterfodring, er tilgiveligt, men hvordan kan politikere og erfarne kvægbønder forsvare det svineri?

PÅ KANTEN

Fascineret af bjerge og hav

FRANKENTHALER: Kunstens verden er vidunderlig. Ikke mindst da jeg nylig opdagede den amerikanske billedkunstner Helen Frankenthaler (1928-2011).

Hvorfor har jeg ikke bemærket hende før? Repræsentant for den abstrakte ekspressionismes særlige gren, den såkaldte "Colour Field Painting", hvor fokus er balancerede og minimalistisk bemalede overflader i få farvetoner.

En anden kendt repræsentant for denne stilart er den russiskfødte Mark Rothko (1903-70).

FRANKENTHALER opfinder en særlig teknik, hvor hun blander terpentint og oliefarver med overvægt af terpentint, som hun lader flyde hen over de rå lærreder i store felter.

Hendes malerier er repræsenteret på en lang række museer verden over, hvor f.eks. Tate Gallery i London har en samling på i alt 43 værker.

Frankenthaler bliver en del af fortællingen om efterkrigstidens succesfulde billedkunstnere i USA med Andy Warhol (1928-87) og Jackson Pollock (1912-56) m.fl. i spidsen.

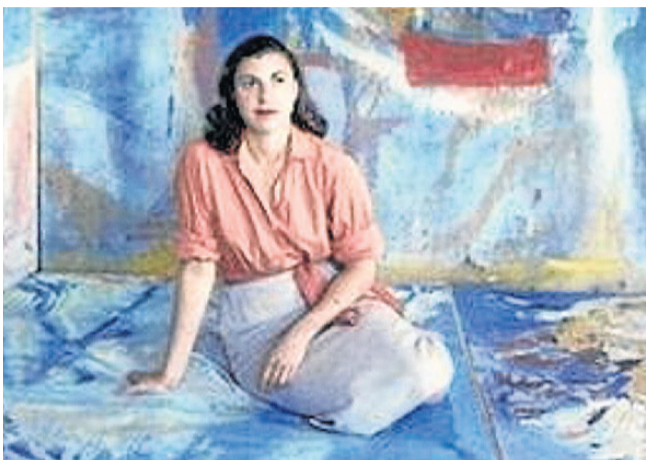
Pudsigt nok, har det ikke været muligt for mig at finde ét eneste af Frankenthalers værker på danske museer, hvor de øvrige repræsentanter findes i rigt mål.

BEGREBET abstrakte ekspressionister blev første gang anvendt i 1946 af kunstkritikeren Harald Rosenberg om en række amerikanske kunstneres produktioner.

Disse boede alle hovedsageligt i New York og udviklede i 1940'erne og 1950'erne en ny abstrakt og nonfigurativ kunstrening.

Den udbredte økonomiske depression i 1930'erne og Anden Verdenskrigs rædsler betød et værdiskred i samfundet og herunder i kunsten.

TILTROEN til de gamle ideologier og deres kunstformer, f.eks. socialrealismen, var ikke længere til stede. Mange af de abstrakte ekspressionister var af jødisk afstamning, således også Frankenthaler, og var emigreret til USA pga. nazisternes forfølgelser i deres hjemlande, og



» I gennem hele sin 60 år lange løbebane som professionel kunstner udvikler Frankenthaler nye teknikker og fokuspunkter.

maleriet kan i nogen grad ses som bearbejdning af deres fortid.

NYORIENTERINGEN inden for kunsten pegede i retning af, at man helt undlod at male noget genkendeligt, for på den måde at søge indad i sig selv. Sigmund Freud og Carl Jungs teorier om det underbevidste var en stor inspiration for kunstnerne, ligesom f.eks. indiansk kunst var det. Det handlede ikke længere om bevidst at male et objekt eller et menneske, men snarere om lade tankerne via underbevidstheden styre farver og komposition automatisk for at skabe det mest urmenneskelige og autonome udtryk.

I MODSÆTNING til tidligere tiders kunstnere tog de ab-

strakte ekspressionister altså ikke udgangspunkt i et motiv, og havde ikke som mål at frembringe noget smukt.

Fokus var et ærligt, intenst og følelsesbetonet udtryk skabt via farver, former, rytme i penselstrøgene og strukturer i malingen på lærredet.

Rejsen mod det rene maleri begyndte her, hvor lærred og farver har en værdi i sig selv, og er fritaget for illusionens forpligtelser. Det er i dette historiske lys Frankenthaler indleder sit billedkunstneriske arbejde.

FRANKENTHALER bliver født i en velhavende familie i New York, hvor faderen, Alfred Frankenthaler var en respekteret højesteretsdommer.

Hendes mor Martha Lowenstein, var kort før Frankenthalers fødsel emigreret med sin tyske familie til USA og var dermed et skoleeksempel på de abstrakte ekspressionisters baggrund.

Hun havde to ældre søstre og voksede op på Manhattan i en kultiveret og progressiv jødisk, intellektuel

familie, som opfordrede alle tre døtre til at forberede sig på en professionel karriere.

FRANKENTHALER havde dog den smerte at miste sin far som 11-årig, hvor han døde af kræft, hvilket betød fire års sorg hvor hun led af intens migræne. Interessen for kunst blev dog tidlig vakt og plejet allerede fra barnsben og hun indledte sin kunstneriske karriere på eksperimenterende kunstskeoler. Som 15-årig begyndte hun således på The Dalton School hvor hun blev undervist af den mexicanske kunstner Rufino Tamayo (1899-1991) og kom herefter på det nystiftede Bennington College i Vermont.

STEDET VAR det første, som udbød performance som en del af pensum på kunstskeolen, der i øvrigt kun var for kvinder fra etableringen i 1932 til 1969, hvor mænd også fik adgang. Rufino Tamayo var pioner med inspiration fra europæiske kunststrømninger og herunder surrealismen. Frankenthaler fik afsluttende eksamen fra Bennington College i 1949.

Umiddelbart efter modtager hun privatundervisning af henholdsvis arkitekten Wallace Harrison (1895-1981) og året efter hos den tysk fødte maler, Hans Hofmann (1880-1966).

DET ER også dette år, hun møder den indflydelsesrige kunstkritiker, Clement Greenberg (1909-1994), som hun danner par med i fem år.

Trods modstand fra konservative kunstkritikere i begyndelsen af 1950'erne lykkes det Greenberg at få de anerkendte museer til at udstille en lang række af de abstrakte ekspressionisters værker i 1960'erne og 1970'erne. Værker, der med farvepigmenterne understregede sin egen formelle karakter og undersøgte lærredets form. For Greenberg denne tids højeste form for kunst.

KARRIEREN blev for alvor skudt i gang i 1952 hvor Frankenthaler debuterer med maleriet "Bjerge og hav" der i dag kan ses på National Gallery of Art i Washington DC.

Kunstneren fortæller se-

ner, at fascinationen af landskaber, hav og himmel har fulgt hende siden barnedommens mange bilture med familien.

I gennem hele sin 60 år lange løbebane som professionel kunstner udvikler Frankenthaler nye teknikker og fokuspunkter.

UDOVER maleri arbejder hun i perioder med træsnit og keramik.

Efter år med olie skifter hun til akryl og fra at være rettet mod lærredets centrum bliver billedernes kanter væsentlige kompositionselementer. Lyriske linjeføringer og sarte, transparente farvekompositioner bliver dog tilbagevendende kendetegn.

DERTIL kan lægges en stadig mere konsekvent anvendelse af spontanitet i maleriets skabelsesøjeblik.

Frankenthaler vier hele sit liv til kunsten sammen med først ægtefællen og kunsterkollegaen Roberth Motherwell (1915-91) og bliver senere gift med forretningsmanden Stephen M. DuBrul Jr. (1929-2012) i 1994, som hun lever sammen med til sin død. I 2001 modtager Frankenthaler "National Medal of Arts", som er den største anerkendelse en kunstner kan få i USA. Den prestigefyldte pris blev skabt af Kongressen i 1984.

DET VAR præsident George W. Bush, der overrakte hende medaljen ved en særlig ceremoni.

En sød sommerhøjskolekammerat med amerikanske rødder blev min vejviser for denne talentkunstner. Tak!

Gid et dansk kunstmuseum ville vise en udstilling af Helen Frankenthaler. Jeg venter i spænding!

MARIA STENSGÅRD POULSEN fra Nibe er lektor i gymnasieskolen. Cand.mag. i kunsthistorie og dansk fra Aarhus Universitet i 2009. E-mail-adresse: maria.stensgaard@hotmail.com. Hjemmeside: mariastensgaard.dk.

