

Debat

Telefon 99353535 E-mail debat@nordjyske.dk
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst



» Vi skal være hudløst ærlige om, at vi ikke kan få al vores politik igennem. Vi skal stå ved, når vi har måttet bøje os, og vi skal stå ved, når vi har sagt noget vrøvl.

BERTEL HAARDER, folketingsmedlem (V), om selverkendelse blandt politikere, i Jyllands-Posten

PÅ KANTEN

En bid Kvium i os alle?

UDSTILLING: Kunstneren Michael Kvium (f. 1955) er lige nu (og året ud) aktuel med udstillingen "Think bigger" på Trapholt i Kolding. Et brag af en udstilling, som cementerer Kviums formidable evne til at råbe sit publikum op.

Billedserien er kulminationen på 12 passionerede Kvium-samleres samarbejde med Galleri Franz Pedersen og Kvium, som i 2008 gik sammen omkring Samejet Think Bigger.

Formålet med samejet var over en årække at erhverve i alt 24 helfigurs oliemalerier i størrelsen en gange to meter af Kvium.

Værkerne skulle løbende samles i Horsens Teaters Kviumsal. De malerier som ikke var på udstilling turnerede rundt blandt medlemmerne af samejet.

Hvert år omkring Kviums fødselsdag samledes medlemmerne af samejet for at diskutere kunst over en fælles middag. Med et maleri af Kvium foran sig blev samtalerne fokus livets mening.

Når særligt mennesker i Horsens har interesse for Kvium, er det, fordi Kvium er født og opvokset i byen, ligesom Horsens Kunstmuseum foreløbig har landets største Kvium-samling. Nu er serien færdig, og inden malerierne via lodtrækning fordeles mellem medlemmerne, kan de ses på Trapholt.

SERIEN "Think Bigger" består af 24 performere, alle mennesker, som på én gang er både teatraliske og patetiske. Udover udstillingen af malerier er det muligt at se en video med et interview med Kvium, hvor han fortæller om sit billedunivers. F.eks. hvordan han er taget ud på naturiststrande for at iagttage menneskekroppes reelle udformning, ligesom hans fascination af menneskets lighedstræk med grisekroppen, som ikke udgør et statustungt dyrt, til andet end at spise.

Ofte har hans figurer fødder, hænder osv. udformet som griseklør. På udstillingen ses også bronzeskulpturen, som har lagt navn til hele serien, "Think Bigger" som forestiller et kranie med en ekstrem forlængelse af hjernen.

Den forlængede hjerne skal symbolisere, hvordan mennesket via større hjernekapacitet bliver i stand til at

» Som mennesker foregøgler vi storhed, mens vores skygger måske er små som dværgens.

tænke større tanker. Men hvad er en stor tanke? Og hvad er stort?

KVIUM er vokset op i en stor familie med syv søskende, hvor forældrene konverterede til katolicismen, og hvor han hver søndag var hensat til den katolske messe på latin.

Til trods for barndommens univers opererer Kvium ikke i et religiøst univers. For ham stilles troen hver dag på prøve. I 1973 blev han karikaturtegner ved Horsens Folkeblad, og senere optaget ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i København, hvor han gik i 1979-85. I dag bor og arbejder han i København.

OM SIT forhold til kirken og kunsten siger Kvium i 2013 til Kristelig Dagblad: "Der er forskel på at gå i kirke og på kunstmuseum. For selvom begge dele kan give folk en metafysisk oplevelse, er kunstens formål ikke at lede folk til Gud, ikke engang at give folk håb. Der findes ingen frelse i kunsten. For dens opgave er ikke at redde folk, men at skildre livet på godt og ondt, så kunst kan ret beset også føre til det onde[...] Som jeg ser det, indeholder god kunst altid en form for ærlighed. Jeg maler altid min egen blindhed og min egen kulturs blindhed. Jeg forsøger at male livet, som jeg ser det. Jeg bruger bare et grotesk sprog til at skildre virkeligheden".

MEN hvad fik Kvium til at male sine groteske billeder af mennesker? Hvor begyndte det hele? Her fortæller Kvium, at han som ung så et maleri fra den spanske barok i 1600-tallet, som oftest blev benyttet som propagandamalerier for katolicismen, som kaldte deres udtryk for det beskidte sprog, fordi de i langt højere grad end renæssancema-

lerne var grove og vilde. Maleriet forestillede Sankt Lucia, som holdt sine egne øjne i et sølvfad, fordi hun hellere ville være blind end ulydig overfor Gud. Det maleri satte hele Kviums maleproces i gang. En groteskhed, som han fortsat operer med i sine malerier og forsøger at forfine.

OG NÅR Kvium kalder den nyeste udstilling for "Think Bigger", er det ud fra hans sædvanlige humor og ironi. Vi mennesker er forfærdeligt forfængelige, og vores evne til at tænke stort er forsvindende lille.

De 24 figurmalerier fortæller alle historien om mennesker, som forsøger at være noget andet end de egentlig er. Noget større, noget smukkere, noget mere ædelt. Men foran os ser vi f.eks. "Kæmpen", en dobbelttydig figur i form af en dværg på stylter.

SOM MENNESKER foregøgler vi storhed, mens vores skygger måske er små som dværgens.

I "Dansen" repræsenteres den ypperste, forfinede skønhed på bekostning af smerte og afsavn, symboliseret af en klov som fod og danske pølser på tøjet, mens hun peger djævletegn mod gulvet. Og "Entertaineren" sidder med sin bizarre korte krop med muskelløse arme og kigger med et dæmonisk blik ud mod os. Han er klar på barstolen med smøg og høj hat med påskriften "Hollywood". Kroppen kaster en skygge, som en kylling. Han er performer, ligesom vi alle er performere i vores eget liv.

Og som museumsdirektør på Trapholt, Karen Grøn, spørger: Måske er der en lille bid Kvium i os alle?

Udstillingen kan ses året ud.

Tag til Trapholt!

MARIA STENSGÅRD POULSEN er lektor i gymnasieskolen. Cand. mag. i kunsthistorie og dansk, Aarhus Universitet 2009. Censor ved Lærer- og pædagoguddannelsen. Hjemmeside: www.mariastensgaard.dk



Stærk studieby



Af Troels Højgaard Sørensen
bestyrer, 1000Fryd,
Kattesundet 10, 9000 Aalborg
troels@1000fryd.dk

AALBORG: Aalborg er en by, der indeholder så meget godt, ægte og har en unik sjæl, som ikke mange byer af samme størrelse kan matche.

Vores by er en by i vækst. Både på indbyggere og oplevelser. En studieby med masser af både internationale og danske studerende. De unge mennesker giver liv og fest. Og der skal være liv og fest, hvis byen skal holde fast i nye generationer. Også efter endt uddannelse. De unge vil have et hyggeligt og roligt miljø, hvor de kan studere. Det kan de gøre i Studenterhusets nye læsesal.

De vil have fest, farver og koncerter med store etablerede bands. Det kan de få til Skovrock og på Skråen.

De vil have alternative workshops, og det kan de få på Platform 4. De vil have fede jazz. Det kan de få på Huset.

Heldigvis er der mange steder i Aalborg, hvor de unge kan få udlevet deres ungdom.

Men har I nogensinde tænkt over, hvordan Aalborg virkelig adskiller sig fra andre byer af samme størrelse?

Aalborg har et sted som 1000Fryd. Det eneste sted i Danmark som kan måle sig med de steder, man kun kan finde i vores hovedstad. Ingen andre provinsbyer kan mønstre en så bred musikprofil, som den der findes i Aalborg. Og det bærer 1000Fryd en stor del af æren for.

Når undergrundsbands svinger forbi Danmark, gæster de typisk København og Aalborg. Og enkelte gange kun Aalborg. Tidligere har man kunne opleve store bands som Green Day (faktisk har de spillet to gange på 1000Fryd), Volbeat, Saybia, Flaming Lips og mange andre bands, før de blev store nok til at spille på de store festivaler og i koncertsale rundt om i Europa. Og i de senere år har man bl.a. kunne opleve EyeHateGod, Mudhoney, Chumbawamba og Frank Turner (en mand som spiller foran titusinder af mennesker rundt om på kontinentet) på Fryds ydmyge scene. Og i de kommende måneder kan man opleve Bisse, Lowly, Uniform, Halshug, Virgin Suicide og mange andre som alle venter på deres gennembrud samt Stig Møller, Comeback Kid, Funk D'Void, Hobbs' Angel of Death og andre som allerede har fået det. Tilmed har 1000Fryd været det sted, hvor bands som Tone, Oh No Ono, Figurines, Colombian Neckties, the Courettes og lignende har taget deres første babyskridt.

Og der vil i fremtiden også være lignende bands, som kommer til at tage deres første skridt ud i verden på Fryds scene. 1000Fryd vil og skal udfordre det aalborgensiske publikum på deres musikforståelse. Som Fryd altid har gjort.

Derudover rummer 1000Fryds lokaler atelier, øvelokale, biograf, vegansk køkken og mange andre ting, som de unge mennesker i byen kan berige deres hverdag med, når de skal have et afbræk fra deres studietid og fagbøger.

Og basis- og brugerdemokratiet som eksisterer på Fryd er og har været en god lektie for mange unge mennesker, som lærer, hvordan man kan få direkte indflydelse på tingenes tilstand i huset og være med til at præge det.

Mange unge mennesker har taget det, de lærer i huset med ud i deres liv og brugt det både personligt og professionelt. 1000Fryd giver plads til alle, der vil være med i et fællesskab, som bygger på tolerance og respekt.

1000Fryd har altid været et sted, som kan rumme idéer og tiltag, der normalt ikke er plads til i vores samfund. Det har gavn timer af de ovennævnte lokale bands, men det har også været et springbræt for nuværende organisatorer, lydteknikere, restauratører og andre rundt om i byen.

Det er et engageret og levende sted i Kattesundet 10, som er en vital del af Aalborg.

Hvis vi vil have en stærk studieby, som skal tiltrække unge mennesker, så skal vi også have et stærkt 1000Fryd, som kan byde på sjæl, hygge, mad, fest, farver og stærke (musik)oplevelser.

Og det har vi heldigvis.

STATSMINISTEREN

