



"Man sidder bedre på en farve man kan lide"

Fag Design og arkitektur C- og B-niveau

Titel Verner Panton farver en ny verden september 2021-august 2022

Forfattere Sara Staunsager (ansv.), Emilie Victoria Raundahl (red.)

Forlag Udgivet af Kunstmuseet Trapholt, Produktion Stibo Complete, Grafisk design Helle Marietta og Jørgen Smidstrup, Lower East Design, Fotograf Stjernegaard Foto og Film.

Pris 449 kr., 240 sider

Vurdering ★★★★★

Anmelder Maria

Stenegård Poulsen

Underviser i Design og arkitektur, dansk og billedkunst på HF & VUC Nord



Museum for Moderne Kunst og Design i Kolding – Trapholt har i september udgivet det længe ventede katalog til udstillingen, der løb et år, med Verner Pantons vidunderlige værker. Det kan måske undre nogle, hvad dette katalog har af relevans for elever i gymnasieskolen i faget design og arkitektur. Der er dog oceaner af muligheder. Faget har netop stort fokus på produktdesign, herunder møbler og lamper, hvor Pantons produktioner i modernistisk stil i spektralfarver rammer spot on i unges første møde med analyse af produktdesign, hvor der er rigelige eksempler på anvendelse af både organiske og geometriske figurer, som tydeliggør teori om formkomplekser, ligesom Pantons farveunivers og farveteori giver rig lejlighed til at foretå farvelæren.

Bogen er inddelt i 14 kapitler og har desuden et fint forord af direktør Karen Gren, hvor hun pointerer længslen efter farver efter mange år med nordisk minimalisme. Verner Panton får selv ordet i bogen, der gengiver hans tale fra 1980 i Wien til BÖEA – Bund Österreichischer Innenarchitektur. Pantons fokus er uafsladeligt sammenhængen mellem mennesket og dets omgivelser via indgående kendskab til interiørers

multisensoriske virkning, det vil sige farvers psykiske og fysiske påvirkning.

De tre kapitler 'Visiona O og Visiona II', 'Panton Chair' og 'Cirkusbygningen' er oplagte som led i arbejdet med designproces af møbler og interiører, ligesom 'Panton gennem årtier' giver et flot historisk ride.

lær mag.art. i kunsthistorie Hans Jørgen Frederikssens kapitel 'Farver i kunsthistorien' er oplagt til undervisningen i et tværfagligt perspektiv med fagene billedkunst og dansk.

Samlet set er bogen dog mest af alt en fotografisk og grafisk perle, som kan inspirere enhver søgende elev på jagt efter en idé til et designprojekt. Et musthave i ethvert fagbibliotek. En sanselig gave for øje og hånd. ●